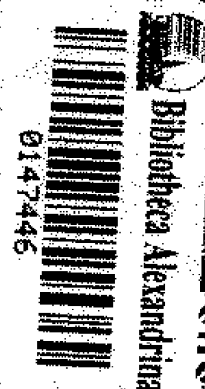
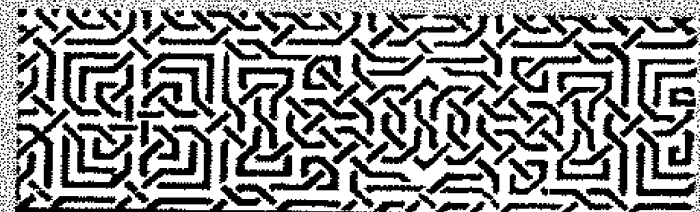


عباس محمود العقاد

عالم السلوك والقيود

منشورات المكتبة العصرية

طبعة ١٩٧٠



عالم السنود والقيود

عَبَّاسٌ مُحَمَّدٌ الْعَقَاد

عَالَمُ السُّدُودِ وَالْقُبُورِ

تَحْرِيرُ
الْجَنَانِ حَسْبُ الْعَبْدِ

مَنْشُورَاتُ الْمَكْتَبَةِ الْعَصْرِيَّةِ
مَسِيدَا - بَيْرُوتَ (لُبْنَانِ)

كلمة تقديم

عالم السدود والقيود الآن - عندي وعند كل عابر بسبيله - هو ذلك البناء المعزول في ناحية منزوية الى طرف من الاطراف في بعض احياء القاهرة الواسعة الكثيرة ، كأنه يحبس نفرة الناس منه ونفرتهم من الناس ، واسمه في سجلات الحكومة سجن مصر العمومي ، واسمه الشائع على اللسان « قره ميدان » .

أما يوم كنت آوي اليه ولا أرى غيره ولا اسمع بالدنيا الا من وراء جدرانه فلم يكن بناء معزولا ولا كانت الناحية التي هو فيها ناحية منزوية الى طرف من الاطراف ، ولكنه كان هو العالم بأسره وبأرضه وسمائه ، وكان العالم الخارجي جزءا لاحقا به مضافا اليه ، وتلك شيمة في النفس الانسانية ان تنقل مركز الكون كله الى حيث تكون ، فالسجن وان كان عند السجناء منزلا بغيشا يصبحون ويمسكون على امل الخلاص منه وكراهة الاستقرار فيه ، هو مع ذلك محور العالم ما داموا بين جدرانه ، وهو شط والدنيا كلها شط آخر يتقابلان ويتناظران ، فلو ظهرت في السجن صحيفة كبيرة لكان لاخباره فيها مكان « الحوادث المحلية » الظاهر في صدور الصحف السيارة ، ولكانت اخبار العالم فيه كاخبار الحوادث الخارجية ورسائل الاقاليم ومنقولات البرق والبريد . واذا ارتقى بعضها الى محل الرعاية والتنويه فانما يرتقي اليه بالاضافة الى سجين من السجناء او حادث يدور حول عقره وحجراته وخباياه .

وهذه الصفحات هي خلاصة ما رأيته واحسسته وفكرت فيه يوم كنت انزل « عالم السدود والقيود » واشعر به ذلك الشعور، وأنظر الى العالم من وراءه ذلك النظر : لست أعني بها ان تكون قصة وان كانت تشبه القصة في سرد حوادث ووصف اشخاص ، ولست أعني بها ان تكون بحثا في الاصلاح الاجتماعي وان جاءت فيها اشارات لما عرض لي من وجوه ذلك الاصلاح ،

ولست اعني بها ان تكون بحثا في الاصلاح الاجتماعي وان جاءت فيها اشارات لما عرض لي من وجوه ذلك الاصلاح ولست اعني بها ان تكون رحلة وان كانت كالرحلة في كل شيء الا انها مشاهدات في مكان واحد ، ولا ان استقصي كل ما رايت واحسست وان كنت اقول بعد هذا ان الاستقصاء لا يزيد القارئ شعورا بما هناك ، وانه لا فرق بينه وبين الخلاصة الا في التفصيل والتكرير ، وانما دعوى هذه الصفحات بل خير دعواها - انها تتكفل للقارئ بان يستعرض عالم السجن كما استعرضته دون ان يقيم هناك تسعة شهور كما اقامت فيه (١) .

فان كانت الصفحات التالية عند دعواها فذاك وحده هو حقها من القراءة وشفاعتها عند القراء ، وهي اذن قد اختصرت تسعة شهور طوالا في مدى ساعات معدودات يطويها القارئ بين دفتي هذا الكتاب الصغير وهو يتفكه ولا يضيق ذرعا بالسدود والقيود ، وحسبها ذلك من نجاح .

عباس محمود العقاد

(١) كانت مدة السجن من ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٠ الى ٨ يوليه سنة ١٩٣١

الى قره ميدان

فتحت الكوة الصغيرة ، ثم فتح باب الرتاج الكبير ، ثم احتوانا
البناء المخفور الذي يعرف في مصلحة السجون باسم «سجن مصر العمومي»
ويعرف على ألسنة الناس باسم « قره ميدان » أي الميدان الأسود باللغة
التركية !

وخطر لي - وأنا أخطو الخطوة الأولى في أرض السجن - قول
الفيلسوف ابن سينا وهو يخطو مثل هذه الخطوة :

دخولي باليقين بلا امتراء وكل الشك في أمر الخروج

فهو تقرير فلسفي صحيح للواقع ..

أما الدخول فما هو ذا يقين لا شك فيه ، وأما الشك كل الشك فهو
في أمر الخروج متى يكون وإلى أين يكون ؟ إلى رجعة قريبة ، من السجن
وإليه ؟ أم إلى عالم الحياة مرة أخرى ؟ أم إلى عالم الأموات ؟
في تلك اللحظة عاهدت نفسي لئن خرجت إلى عالم الحياة لتكون
زيارتي الأولى إلى عالم الأموات ، أو إلى ساحة الخلد كما سميتها بعد
ذلك - أي ضريح سعد زغلول .

* * *

ولم تقع مني هذه الرحلة بين الدار والسجن موقع المفاجأة ، لأنني
كنت أنتظرها منذ زمن طويل ولو على سبيل الحجز الذي ينتهي بإفراج
سريع ، ولكنني كنت لا أرى فرقا بين أيام أو أسابيع أقضيها على ذمة
التحقيق وبين مدة أقضيها في الحبس بحكم القضاء ، لأنني كنت أقدر أن

حبس التحقيق - وان قصر - كاف لأن يصيبي بأكبر الضرر الذي يخشاه
الناس من السجن ، وهو ضرر العلة التي لا تزول •
وعلى توقعي الاتهام والحبس كانت الأنباء تتوالى علي بما يؤكد
ذلك التوقع من جهات عدة ، وسمعت النبأ اليقين في هذا الأمر من صديقنا
المغفور له سينوت حنا بك ، وقد لقيني مرة فاستوقفني وقال لي : « حذار
يا أستاذ ! » فقلت له باسم : « لا يغني الحذر من القدر ! » قال لي :
« اني أروي لك ما أعلم لا ما أظن : ان مقالاتك تراجع في بعض الدوائر
مراجعة خاصة ، وانهم ينتظرون يوما معينا ربما كتبت فيه ما يساعد على
تأييد التهمة ، ثم يقدمونك الى المحاكمة بما استجمعوا من أدلة قديمة
وحديثة ! »

وكان في نيتي أن أسافر صيف سنة ١٩٣٠ الى لندن مع وفد مجلس
النواب لتمثيل مصر في مؤتمر المجالس النيابية الذي عقد تلك السنة في
العاصمة الانجليزية ، وقد استخرجت جواز السفر السياسي ، واشترت
دليل لندن ودليل العواصم الاوربية التي كنت أنوي زيارتها ، ولم ينق
الا تذكرة السفر والاتفاق على الموعد واللقاق باخواننا الذين سبقونا الى
باريس ليشهدوا فيها الاحتفال بعيد الحرية ، ثم بدا لي أنني اذا سافرت
فقد أمهد بيدي وسيلة لنفسي في أوروبا سنوات بلا عمل ، ولا قدرة على
البقاء في ذلك الجو القارس أيام الشتاء ، وربما كان منع عودتي أسهل على
الوزارة من محاكمة قد تنتهي بالبراءة أو بعقوبة لا ترضيها • فعدلت عن
السفر في اللحظة الأخيرة ، وقلت ان السجن أحب من النفي الذي لا عمل
فيه ولا ضمان للصحة ولا الحياة !

وفي اليوم الثاني عشر من شهر أكتوبر دق الجرس أصيلا وأنا
وحدي بالمنزل ، لأن أخي كان معتقلا في قضية « البلطة » المشهورة متهما
بالتآمر على حياة رئيس الوزارة ، ولأن الخادم لم يعد من راحته الظهرية
وصلاته العصرية ، ففتحت الباب فإذا ضابط في رتبة « اليوزباشي » على
ما أذكر يادرنني بالسؤال :

— هل حضرتك فلان ؟

— قلت نعم •

فمد الي ورقة من دفتر في يده على هيئة ذكرتني الكونت نيمور وهو يلقي القفاز في محضر لويس الحادي عشر •

قلت : « تفضل أولاً فاجلس » •

فتردد في الدخول ، ثم دخل وجلس ، فتناولت الورقة وقرأت فيها دعوة من صاحب السعادة النائب العمومي للحضور الى مكتبه في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ، ووقعت على الدفتر — كما طلب الضابط — بأنني تسلمت الورقة • وأخذت في اعداد الكتب التي سأقرأها في السجن ، والادوية التي أتعاطاها ، والملابس البيتية التي أحتاج اليها هناك • وزدت فأعددت الاغطية الصوفية التي تلزمني للفراش والغطاء • لأنني كنت حتى تلك الساعة أجهل « تقاليد السجون » وأظن أن الاغطية الخاصة مسموح بها كالملابس الخاصة اثناء التحقيق وفي الفترة التي تسبق المحاكمة • ثم حضر الطاهي فأرितه هذه الاشياء كلها وقلت له : انه سيحضرها لسي في السجن غدا عند اللزوم •

فظهر لي أنه لم يفهم ، وأنه ينوي أن يقصد بها سجن الاجاب الذي كان أخي معتقلا فيه •

فقلت له : « بل هي لي أنا في السجن الذي سيخبرونك عنه غدا بدار النيابة ١١ » ووصفت له الدار واجتهدت أن أفهمه جهد المستطاع ، وذلك جهد يعرف العارفون بالشيخ « أحمد » أنه ليس باليسير !

وذهبت في الموعد المحدود الى دار النيابة • واستغرق التحقيق ساعات • ثم قال لي حضرة المحقق : « انني آسف لأننا سنضطر الى ابقائك عندنا قليلا يا استاذ ! » وبدأ حضرات المحامين يوجهون نظر رجال النيابة الحاضرين الى « الحيفة الصحية » الواجبة في هذه الحالة ، ومنها اختيار السجن الذي يوافقني أثناء الحبس « الاحتياطي » أكثر من سواء •

وكان الاساتذة المحامون لحسن الحظ من الخيرين بنزايًا سجون القاهرة التي تردد عليها في سنوات الثورة السياسية معظم المشتغلين بالقانون والسياسة ، فأضافوا خبرتهم بالسجن الى خبرتهم بالحكمة وقدرتهم على النصيح السديد للمتهمين والموكلين ، واستحسنوا أن يكون الحبس في « سجن مصر » لأن الجو فيه أوفق لي من سجن الاستئناف . وقد كان .

فذهبت مع الضابط والجند في سيارة خاصة الى « قره ميدان » وتخطيت الباب فاذا هدوء غير مألوف لأن الوقت كان وقت الراحة عقب الغداء . وتوجه بي الضابط نحو حجرة الكتاب لتسليم ما عندي من الودائع وكتابة الاوراق التي لا بد منها لكل مسجون جديد . وما هي الا لحظة حتى توافد الموظفون وكثر دخول السجانين ينظرون الى القادم الذي سرى بينهم نبأ قدومه . وأخذ كاتب هناك مرح ثرثرة يداعبهم واحدا بعد واحد كلما مروا به وتصنعوا سؤاله عما يضره لهم يريد اليوم . فيقول لأحدهم : « اطمئن ... فقد عينوك مديرا لمصلحة السجون ... » ثم يحدج ببصره كمن يستغرب سكوته . ويقول له : « ألا تصدق ؟ آه يا ابن الحلال . معذور . فانك في السجن ولست في المستشفى .. » أو يقول لغيره : « تعال هنا ... قرب اذنك ! ! قرب أيضا ... » ثم يناديه بصوت يسمعه كل من في المكان : « افرح ... قهلوك الى أسوان . لا تقل لأحد يا ولد ! »

وهكذا في أثناء التسليم والتدوين . فاستعدت في ذهني موقف هملت وحفاري القبور اذ يغنون وهم في ذمار الموت ! !

الليلة الاولى في السجن

لم يكن مكتب الموظفين الا بمثابة « الاعراف » التي تفصل بين نعيم الحرية وجحيم الاعتقال . ولكنها « أعراف » تنقل من النعيم الى الجحيم كما تنقل من الجحيم الى النعيم . وقد كانت في اليوم الذي سجلت فيه اسمي بين الداخلين تسجل أسماء شتى للخروج أو للإفراج كما يسمونه في لغة السجن !

* * *

وعبرنا مكتب الموظفين ومكتب الأمور مع ضابط العنبر في هذه المرة لا مع ضابط الشرطة الذي انتهى مقامه عند الباب .

فاتجه الضابط الى عنبر «ب» وفتح الباب الحديدي ودخلنا العنبر فكان أول ما صادفنا فيه منظرا عجيبا لا تألفه العين : أناسا بملابسهم العادية جالسين القرفصاء في صمت لا يلتفت أحدهم يمنة ولا يسرة . ومن ورائهم ثمر مكبون على الارجل والايدي كما تمشي الدواب يزحفون زحفا ويتغنى أحدهم بصوت خفيض والباقون يجيئون بصدى — لا بكلام — يقولون فيه : « هيه هيه » . . . أما المغني فالذي أذكره من انشودته الآن عبارة واحدة : « رايحه له فين ! ده عليه سنتين ! »

فقلت فال جميل وايم الله ! وللنساء شأن كبير في « نفسيات » المسجونين كما سيرى القراء في بعض هذه الذكريات .

* * *

وكان لا بد لي من « فرجيل » يصاحبني كما صاحب الشاعر الايطالي

« داتي » في طبقات الجحيم ليدله على أنواع العذاب ودرجات المعذنين •
فمن هؤلاء الجالسون القرفصاء ؟ ومن هؤلاء المكبون على أربع ؟ أهذا
ضرب من العقاب في مكان العقوبات ؟ وما بال أناس منهم يلبسون ثيابهم
العادية على اختلافهم بين المعمم والمطرش ولايس « الطاقية » ، ولا يلبسون
كأهل السجون ؟

على أنني لم ألبث طويلا حتى عثرت على الدليل الذي ينوب في
جحيما عن فرجيل !

فقد كان على يسار الحجرة التي خصصت لي حجرة للصحفي الطريف
علي أقندي شاهين رحمه الله • وكان محبوسا رهن المحاكمة في قضية
مقالات ورسوم قذف بها بعض الوزراء وعلى رأسهم اسماعيل صدقي باشا
كبير الوزراء في تلك الايام • وكان واقفا عند باب حجرته ينتظرنني بعد أن
سبقت البشائر الى العنبر بقدمي ! ! فلقيني مرحبا • وعلى مقربة منه
اثنان أو ثلاثة من أهل بولاق « دائرتي الانتخابية » كانوا في مؤخرة صفوف
الجالسين القرفصاء ، فنهضوا يحيونني ويهمون بالصياح لولا أن شاهدوا
الضباط والسجانين فعادوا جالسين •

وعلمت بعد ذلك بهنية ان هؤلاء الجالسين القرفصاء هم المحبوسون
على ذمة التحقيق ممن آثروا البقاء بملابسهم العادية • وانهم جلسوا تلك
الساعة في انتظار الخروج « للطابور » الذي هو موعد الرياضة المصطلح
عليه مساء كل يوم • وللمحبوسين شوق الى مواعده يفرحون به أشد من
فرح الطلقاء بنزهة الاصيل على شاطئ النيل وطريق الاهرام !

أما المكبون على أربع فهم أصحاب النوبة المنوط بهم تنظيف بلاط
العنبر وتلميعه • وهم يتغيرون كل شهر مرة ويقومون بهذا العمل طول
النهار ، ويؤثرونه على أعمال السجن الاخرى لأنهم ينطلقون فيه على مدى
واسع بعض السعة ، ولا يجلسون في الحجرات •

قال دليلي أو « فرجيلي » بعد الشرح المتقدم : « وان هؤلاء المساكين
يعانون هذا العناء من أثر دعوة النبي يوسف عليه السلام » .
قلت : « وما ذاك أفادك الله ! »

قال : « لقد دعا يوسف ربه في السجن أن يغزر ترابه ويحلى طعامه
ويقصر أيامه » فالتراب لا ينقطع لحظة عن أمثال هذا المكان .
قلت : « يخيل الي أن يوسف عليه السلام قال اللهم غزر رغامه ولم
يقل غزر ترابه ... لأن السجعة تقضي بذلك » !

وما لبثت في السجن نصف ساعة حتى رأيت بعيني حرص الاقدار
على اجابة ذلك الدعاء ، فما هو الا أن يزحف الماسحون من طرف العنبر
الى طرفه حتى يكون التراب قد سفا على المكان الذي تركوه .

* * *

والى هنا لم أكن قد تناولت طعام الغداء مع اهتمامي برعاية المواعيد
في تناول الوجبات .
فأين الطعام ؟ هل أحضره الطاهي أو نسي احضاره وفهم غير ما تعبت
بالامس في افهامه اياه ؟

هنا ظهرت لي قيود السجن دفعة واحدة ، فليس من المستطاع أن
أعرف هذا الخبر الصغير الا بعد أن أسأل السجان ، وبعد أن يسأل السجان
الضابط ، وبعد أن يسأل الضابط البواب ، وبعد أن يحال البواب الى
الأمور وأطباء المستشفى ، وبعد أن يتقضي في ذلك كله وقت غير قصير .
ولم يكن الذنب في هذه المرة على ذكاء « الشيخ أحمد » كما توهمت
لأول وهلة ، فانه قد أحضر الطعام بعد انصرافي من دار النيابة . ولكنهم
حجزوه على الباب حتى يتلقوا أمرا بقبوله وانتظام حضوره ، وحتى يراه
الطبيب ويرى الادوية التي معه ، وحتى يتم الفحص عن حالتي الصحية
وما يصلح لي من الدواء ، ثم قبلوا الطعام والدواء وردوا الغطاء والفراش ،
لأن السجن كما قالوا فيه الكفاية من غطاء وفراش ! !

وفي هذه الاثناء بدأت أشعر بقشعريرة الرطوبة التي ينضح بها
الاسفلت في أرض العنبر وسقوفه ، ثم فرغ السجنان وصاحب التوبة الموكل
بحجرتي من اعداد سريرها وأدواتها ولوازمها ، فألقيت نظرة على الغطاء
الذي سيفنيني عن غطائي فلم أطمئن اليه كثيرا ، ولكنني قلت : لا بأس
بالتجربة هذه الليلة . وبقيت متوجسا من هذه النافذة المفتوحة على رأسي
يندفع منها الهواء طول ليل الخريف ، فما العمل فيها ؟

قال دليلي أو « فرجيلي » علي أفندي شاهين : « لا عليك من هذه
النافذة ! فسترى كيف نعالج خطبها » ، والتفت الى صاحب التوبة فأوصاه
أن يسدها بالحصيرة المفروشة على أرض الحجرة كما يصنع في حجرته هو ،
ففعل صاحب التوبة توا ليريني كيف يحكم هذه الصناعة ، وضحك شاهين
أفندي ضحك العلم والمعرفة وهو يقول لي : « احمد الله على أنهم لم
يختاروا لك سجن الاستئناف . فهناك النافذة أربعة أضعاف النافذة هنا
ولا أمل في سدها بحال من الاحوال ، فضلا عن الظلام المطبق من الصباح
الى المساء » .

قلت : « الحمد لله ! »

وهبط ظلام الليل شيئا فشيئا ، وعاد المسجونون قبل ذلك أفواجا
الى الحجرات ، وتعالى بينهم ضجة كضجة السوق في يوم زحام ، ثم توالى
اغلاق الابواب وادارة المفاتيح في الاقوال ، ثم بدأ « التميم » أو المراجعة
حجرة حجرة :

كم يا ولد ؟ عشرة !

كم يا ولد ؟ أربعة ... وهكذا الى نهاية الدور ، وفي كل عنبر أربعة
أدوار ، ولن يبرح السجنان دوره حتى يستوثق من مطابقة العدد الموجود
للعدد المكتوب في سجله المعلق عند الباب .

وازدادت الضجة بعد انتهاء المراجعة فلم يكن للسامع أن يسمع الا

أسماء تتقاذف بها أفواه رجال ونساء ، وصرخات وأهازيج وشتائم هي
عندهم في منزلة التحيات المباركات ! ثم سكنت الضجة بعض الشيء وتبين
من هنا وهناك نداء مفهوم ، وشرع اثنان في قافية من القوافي المعروفة في
محافل الاعراس والموالد المصرية . وكأنهما علما بمقدم الصحفي الطارىء
على السجن في تلك الليلة فجعلا للصحافة قسما من هذه المساجلات
المحفوظة :

— الاولاد تنادي وراك وتقول

— ايش معنى

— المؤيد ! المؤيد ... وهو يعني « المقيد » .

* * *

— فوق راسك يا معلم علي

— ايش معنى

— المقطم !

وهذه حقيقة واقعة وليست بمجاز ! لأن بناء السجن واقع في حضن
جبل المقطم .

* * *

— الرغيف في سقف بيتكم

— ايش معنى

— كوكب !

* * *

— تطلع من هنا تقابلك في البيت

— ايش معنى

— الحماره !

وقس على ذلك ما يقال ، وما يسمع كرها ولا يقال •

أما أنا فقد أظلمت الحجرة عندي ظلامين ، لأن النافذة المغلقة حجبت كل ضياء يتسلل الى الحجرات من فناء السجن المنار بنوره الضئيل ، فلم أستطع أن أعرف مكان الكوب ولا سلة الطعام في ذلك الظلام ، ولبثت أسمع الاصوات تعخت وتخفت حتى انقطعت أو كادت في نحو الساعة التاسعة كما أنبأتني الساعة العربية التي تدق في مسجد القلعة ، ولم يبق من مسموع الا وقع أقدام الحراس على البلاط ، والا صيحاتهم كل نصف ساعة يطيلونها ويتنافسون في اطالتها • فذكرتني مبيت ليلة على حدود الصحراء ، أسمع فيها صياح الذئاب •



التهرب

تقدمت في علم السجن بعد يوم واحد خطوات سريعة ، وعلمت مركز الدور الذي أنا فيه — وهو الدور الخامس — بين أدوار السجن عامة ، وعلمت ما له من الشرف والوجاهة المرموقة في تلك المدينة الصغيرة التي يسكنها نحو أربعة آلاف ، فانه هو محور حركة التهرب والحيل والمناورات .

وليس التهرب في السجن بالشيء الهين ولا بالمطلب اليسير ، لأنه هو الدفاع الوحيد الذي ينتقم به المسجونون من الاسوار والقيود والحراس ، وهو فسحة الحرية الباقية لمن فقدوا الحرية . فعليه وحده تنصب جميع الجهود والحيل والخبائث . وله وحده تجارة واسعة النطاق تجري على معاملات خاصة ولغة خاصة ومواصلات خاصة ، لا يكفي للعلم بها يوم واحد . ولكن لا يمضي يوم واحد على السجن حتى يأخذ في العلم ببعضها ، ثم لا يزال في الافتتان والمزيد ما شاء الله أن يهبه من سعة الفهم والنبوغ .

والتبغ والخلوى هما عماد المهربات جميعا في السجن ، وهما السلعة التي يغالي بأثمانها من يطلبونها هناك حتى يبلغ ثمن اللقيفة الواحدة خمسة قروش . وثمان عود الثقاب قرشا أو أكثر ، وثمان القطعة « من الحلاوة الطحينية » كثمان اللقيفة من التبغ وربما زاد عليها في بعض الاحيان .

ولكل سلعة من السلع المهربة ، بل لكل شيء من الاشياء التي يتصل بها السجناء رمز من الرموز ، يعرفه كل من في السجن ولكنهم لا يزالون

مصطلحين عليه بعد انكشاف سره واقتضاح صفره • فالحارس يعلم أن « الزمارة » هي اللقيفة ، وأن « العين » هي النار من ثقاب أو غير ثقاب ، وأن « العربية » هي الحارس نفسه ، وأن السجين الذي يقول لزميله : « حاسب العربية فايّة » انما يعني أن الحارس في الطريق • ولكن السجناء مع هذا قد ألفوا الكناية والتخفي والزوغان فنسوا الكلمات الواضحة وصمدوا على هذه المصطلحات والرموز •

والدور الخامس فيه سجناء المحاكم المختلطة أو « الحمايات » كما يسمونهم هناك • وهم مميزون بطعام غير طعام السجن يشتمل على الخضر واللحم والفاكهة والحلوى كل يوم ، ولهم في الافطار كوب كبير من الشاي وبيضتان • وفي المساء جبن أو ما شابهه من طعام محرم على سائر المسجونين •

وفي الدور الخامس قسم آخر من سكان السجن المجدودين في نظر الزملاء الآخرين ، وهو قسم المحبوسين على ذمة التحقيق الذين يسمح لهم « النظام » بالطعام واللباس من المنازل ، فيصل اليهم كل يوم دجاج ولحوم وخضر مطبوخة وفاكهة وحلوى وألوان من « الثمرات » المحرمة المشتهاة في ذلك الجحيم •

وهؤلاء يشتاقون « التبغ » ان كانوا من المدخنين فيجدون في « العنبر » من يشتاقون الحلوى واللحوم ويملكون اللقائف أو « الزمامير » للبيع والمقايضة ، فتتعد الصفقات وتظهر البراعة والافتنان في التوصيل والتسليم •

على أن البيع لا يجري كله بالمقايضة ولا غنى فيه عن « النقد » في كثير من الاحيان ، أما حمل النقد فممنوع في نظام السجن ولكن هل يمنع بلم النقد واحتواؤه في الاجواف ؟ هيهات ! ومن هنا كانت العملة المختارة في السجن هي قطعة القرشين الفضية وقطعة « نصف الجنيه » الذهبية ، وما عدا ذلك من القطع فهو شذوذ يتوقف عليه شذوذ المعدات والامعاء ،

ومنها ما تصل طاقته في الشذوذ الى ربع ريال ، وقد تزيد على ما يقال ا

* * *

ولم تمض علي ليلة في السجن حتى عرف الخبثاء المتربصون أن هناك فرصة للاستغلال لا ينبغي أن تضيع ، فاستغلوا جهلي بكل ما استطاعوا من وسيلة وحيلة ، وكانوا موفقين كل التوفيق .

جاءني خادم الحجرة في الصباح الاول بعد الافطار وأنا لا أعلم بطبيعة الحال شيئا عن المحظورات والمباحات وأولها اعطاء الطعام والفاكهة لخدام الحجرات ، فأعطيته كل ما بقي من الموز والفاكهة في السلة ، ففرح بها وتهلل وجهه وأسرع فخبأ بعضها تحت لبدته ولف بعضها في سرواله ، وتسأل من الحجرة الى حيث لا أعلم . فأدهشني أنه لم يأكل ما أعطيت وظننت أنه يخفيه عن أصحابه حتى ينفرد بأكله في ناحية ، ولكنني عرفت بعد ذلك أنه باع معظمه بزمارة ! ! وقنع منه بأكل القليل .

وجاءني بعد ذلك فسألني :

— هل تعبت كثيرا من البق والبراغيث ؟

قلت :

— كلا ! لم أشعر لها بوجود .

قال :

— لكن هذه « الملائين » ستظهر قريبا عندما تشم « نفس الناس » وتزعجك كثيرا ، ومن العجيب أنها لم تظهر أمس والحجرة مهجورة والاعطية مخزونة ، فلا بد من تطهير السرير وحدائد النافذة والباب للقضاء عليها ...

وطبق الخبيث يهول لي في فتك هذه الحشرات والأعبيها في الاختفاء والظهور كأنها تحاور السجناء وتلاعبهم لعبة « الاستخفاء » عن عمد وتديروا وخشيت أن يكون ما قال حقا ، لأن المزعجات كلها مسلطة على السجناء في اليقظة والرقاد .

فقلت :

— وكيف تقضي عليها ونستريح منها ؟

قال :

— بالنار ، اطلب سعادتك موقد الغاز من السجن وهو لا يضمن به
على مثلك ، وقل له انك تريده لتطهير الحجرة من البق والبراغيث .
فشكرت له اخلاصه ، وانتظرت حتى جاءني السجن فطلبت منه
« الموقد » وذكرت له الغرض منه ، فلم يضمن به كما قال الرجل . بيد أنني
علمت بعد لحظات قليلة حقيقة ذلك الاخلاص الذي شكرت صاحبنا عليه !
فما هو الا أن تسلم الموقد مشعلا حتى أسرع قبل كل شيء فأشعل
منه لغة من خيوط الصوف ونظر الى الدور الاعلى — وهو الدور
السادس — فاذا بلبدة تسقط على مقربة منه كأنها سقطت عفوا بغير طلب ،
واذا به يدس فيها اللغة المشعلة ويطويها طيا محكما ويقذف بها حيث
سقطت ، وهو يقول في صوت بين الهمس والنداء : « خذ التليفون ؟ »
والتليفون كما علمت بعد ذلك هو الخيط المهرب على هذا المنوال
لأشعال الزمامير !

قلت : « يا شيطان ؟ أهذا هو البق الذي تريد احراقه »

فحاول أن يتمادى في الكتمان والزوغان . ولكنه ضحك على الرغم
منه وأفصح لي بسر هذه « التهوية » التي كانوا لا يظفرون بها الا في
القلبات . وقال لي انهم كثيرا ما يشعلون خيط الصوف على طريقة قدح
الزناد ، ثم يقذفون به في الحجرة المجاورة فيتلقاه أحد السجناء على ذراعه
الممدودة خارج « شعاع » الباب ثم يلقي به الى جاره حتى يدور في الدور
كله . ولذلك سموا هذا الخيط بالتليفون !

* * *

وماذا يصنع المدخن الذي يود التدخين لا محالة ومعدته خاوية من
« ذات القرشين » أو من الزرار كما يسمون تلك القطعة في لغة
الاصطلاح ؟

أترأه يقلع عن تلك العادة ؟ كلا ذلك آخر ما يفكر فيه ، بل ذلك حديث لا يفكر فيه آخر ولا أولا فيما يظهر . وإنما يعتمد على الثقة ومعاملات القرض والتسليف حتى يفرجها الله . وإنها لمعاملات معترف بها تسري بين السجناء سرياتها بين الطلقاء . فلكل سجين « حسابه الجاري » الذي يليق بسمعته المالية وكفاءته « السجنية » . وهي على تقيض الكفاءة التي توجب الثقة في معاملات المصارف والمتاجر الخارجية . لأن أسوأ الناس سلوكا وأطولهم اقامة في السجن هو أحقهم بزيادة الاعتماد وحسن السمعة . وأما البريء أو المحكوم عليه في أمر يسير فذلك في حكم المفلس المعدم الذي لا يوثق به في التسليف من هنا الى هناك !

ولا أزال أذكر صرخة الفزع التي سمعتها من أحد تجار التبغ المشهورين حين أبلغوه أن مدينه « فلانا » قد بريء في محكمة الاستئناف بعد أن كان ميثوسا من براءته وكان هو أول اليائسين المتفائلين ببقائه فقد صاح التاجر فيمن أبلغوه شامتين مستهزئين : « ويحكم ماذا تقولون ؟ هل برأوه النذل الوضيع ؟ » ثم عاد فاستسلم وأتاب وقال لمن حوله وكأنه يحدث نفسه : « ولكن الحق علي أنا المغفل الذي أثق بمثل هذا الكاركي الحقير ! » وكان الاولى به أن يقول : « هذا البريء الحقير » بدلا من كلمة الكاركي التي هي عندهم اصطلاح على من دخل السجن محكوما عليه لأول مرة . ولعلمهم أخذوها من كلمة « الكاكي » الذي يشبه لونه لونه لون العلامة الموضوعة على لبدة هذه الفئة من فئات المسجونين .

وربما تبادر الى الذهن أن ديون السجن عرضة للغر والاهتضام اذا كان صاحبها لا يجسر على المطالبة بها خشية العقاب اذا هو أقر على نفسه بالتهريب والاتجار بالمحظورات ، ولكن الحقيقة أن ديون السجن كديون الشرف عند جماعة المقامرين هي أحق الديون بالضياع وهي مع ذلك أبعد الديون عن الضياع . ولا شك أن الدائن يستमित في رد حقه على قدر حاجته الى الاستماتة والمجازفة . وهو يحتاج الى الاستماتة والمجازفة كلما

قل اعتماده على المطالبة المشروعة والاصول المتفق عليها . فيذهب في طلب الدين المهرب الى أقصى حدود العنف والارهاب ، ويلقي في روع غريمه أن رد المال أهون من الاصابة التي لا مفر منها اذا هو تذرع بالغدر والمحال . وربما استنكر «الرأي العام» بين هؤلاء اللصوص أن يأكل المدين مال الدائن في غيابة السجون ، وهم جميعا لا يستنكرون الخطف والسطو والاختلاس في فضاء الله الرحيب . لأنهم يحتاجون في السجن الى تجارة المهربات ويعلمون انها تجارة قوامها الثقة والسداد ، وان كان هذا لا يمنهم ان يعجبوا « بالشاطر » الناجح الذي يستدين ثم يتمكن من الزوغان !

ومن هؤلاء الاشقياء من يعجز عن معاملة التسليف فيهمج على التزييف وهو يتوقع ما وراءه من الخطر والعقوبة القاسمة .

رأيت من هؤلاء اثنين جاء بهما أحد السجنائين الى مكتب السجن الاول في انتظار عرضهما على حضرة المأمور . وكنت أجلس أثناء الرياضة في فناء السجن بين المكتبين المتقابلين .

فبسط لي السجنان المصاحب لهما يده وقال : « انظر ! هذا من تزييف هؤلاء المجرمين » وعد أمامي ثماني عشرة قطعة من ذات القرشين صنعها ذاك السجنان في العمل واتقنا صنعها جد الاتقان ، مع السرعة وقلة الادوات وشدة الحذر من الرقباء ، فلا تختلف القطعة الصحيحة الا بالرنين وهو محك مأمون في داخل السجون ، ومن ذا الذي « ين » الزرار في لحظة التهريب ؟ فالشياطين يعلمون أن صاحب البضاعة سرعان ما يتناول القطعة بيده حتى يقذف بها الى معدته ، ثم يختلط الصحيح بالزائف في ذلك الكيس الحي وتختفي الشبهة باختفاء القطعة بين أحشاء التاجر المخدوع . قال أحدهما لصاحبه : « فيها خمس سنوات يا فلان »

فاضطرب صاحبه . وقال : « قسمة ونصيب ... وكل هذا من أجل

تسعين لا طلما ولا نزلا »

ثم التفت نحوي كالمستغيث سائلا :

أصبح أن الحكاية فيها خمس سنوات ؟

قلت :

— لا أظن .

فنظر الي الاول نظرة يتنازعها ادعاء العلم بأحوال السجون ولهفة الخلاص . وقال لي كأنه يتحدى ويستزيد من الاطمئنان في وقت واحد :

— وكيف هذا وقد رأيت بعيني جماعة عوقبوا بالسجن خمس سنوات لأنهم زيفوا النقود ؟

فطاب لي أن أداعب مهارة هذين الشيطانين وأخذت أشرح لهما ما أعتقد من الفارق بين التزييف في الخارج والتزييف في داخل السجن ، وقلت لهما ان المزيف في الخارج يختلس حق الحكومة وحق الناس ، ولكن المزيف هنا يختلس ما هو مختلس بطبيعته ومستحق للمصادرة عند ضبطه ، وليس على هذا عقوبة أكثر من عشرين أو ثلاثين جلدة ، وأيام أو أسابيع من سجن الانفراد والخبز القفار .

قال :

— لتكن مائة جلدة ، وانطلق يدعوا لي بالطمأنينة وارتقاء المراتب والصحة والعافية وكل شيء

قلت :

— هداك الله يا صاح . ولكن هذه الدعوات الصالحات هل تراها « عملة صحيحة » عند صيارفة السماء ؟ !

القراءة

يسمح النظام في « قره ميدان » بالقراءة للمحبوزين على ذمة التحقيق والمحكوم عليهم بالحبس البسيط ، وتنحصر القراءة المسموح بها في الكتب الدينية والعلمية والادبية التي « لا تخل بالنظام » ما عدا الروايات وكتب التسلية ، ويرجع الامر في التفريق بين ما هو جائز من المقروءات وما هو محظور الى رأي الموظف « الكتابي » الذي يتفق وجوده ساعة وصول الكتاب ، لأن الموظفين العسكريين يترفعون عن الخوض في هذه المسائل « الملكية » ولا يشعرون بغضاضة على أنفسهم من القائها على كامل حملة الاقلام ، ولكن ما الحكم في اللغات التي لا يعرفها الموظف الحاضر ؟ وما الحكم في الروايات التي هي من صميم الادب ؟ وما الحكم في الكتب التي لا يلوح عليها أنها روايات الا لمن قرأها وأحاط بتراجيم أصحابها ؟ وما الحكم فيما يخالف النظام من التصانيف اذا كان المراقب الفاضل لم يسمع قط باسم كارل ماركس ولا كروبتكين ، ولا مانع عنده من إجازة كل تأليف لاخوان هذا الطراز ؟

الحكم في ذلك كله للمصادفة والمزاج ، فكثيرا ما يتوغل في السجن من أجل هذا كتاب يقشعر له بدن النظام الاجتماعي وكل نظام في الوجود ، وكثيرا ما ينتظر الكتاب الاذن بعبور الجدران أياما وأسابيع حتى يرسل الى الادارة العامة ويمر هناك على من يعرف الالمانية أو الاوردية أو الارمنية وما شابهها اذا كان مكتوبا باحدى هذه اللغات .

وقد وقع اختياري عندما وصل الي اعلان دعوة التحقيق على كتابين

في التاريخ والادب ، وهما الطبعة الجديدة من مختصر تاريخ العالم للمصلح الانجليزي « هـ جـ ولز » ، وسيرة ييرون للكاتب الفرنسي « اندريه موروا » مترجمة الى الانجليزية ، فأفردتهما جانبا ووضعت علامات على الكتب الاخرى التي سأطلبها بعد الفراغ من هذين الكتابين .

ولم يكن اختيارا في الحقيقة ذلك الذي هداني الى اختصاص تاريخ العالم وسيرة ييرون بالقراءة في أيام السجن الاولى ، ولكن الكتابين كانا قد وصلا الي في البريد الاخير فوجدت الفرصة سانحة للفراغ منهما في هذه الميزة المقسورة !

على أنني لو تعمدت الاختيار المناسب « لمقتضى الحال » كما يقولون لما اخترت غير كتابين من هذا الباب وعلى هذه الوتيرة ، فليس أحب الى الانسان من أن يعوض حركة الجسم اذا فقدتها بحركة الخيال ، وليس أقرب الى المعقول من أن يلتمس في عالم القراءة ما يعز عليه في عالم الواقع ، وأي قراءة أليق بالسجين على هذا الاعتبار من تاريخ يصاحب به حركة الانسانية بأسرها من بداية نشأتها ومن قبل نشأتها الى يومها الحاضر ؟ أو من سيرة رجل قضى حياته كلها جامعا بين رحلات الخيال ورحلات السياحة ورحلات الهوى والمغامرة ؟

فقد أحسن القدر الاختيار لي فيما أرى ! ومن قبل ذلك بأعوام أذكر أنني كنت أتقي ما أقرأ وأنا مريض يائس من الشفاء ، فكانت يدي تتجه الى نوعين من الكتب بينهما مسافة بعيدة من الاختلاف في الموضوع والوجهة ، وأعني بهما الكتب التي تغلب عليها النزعة الجسدية والمتع المادية والكتب التي فيها بحث عما وراء الطبيعة واستكناه لحقائق الارواح وعالم الغيب ، وما أشد الاختلاف بين الموضوعين ؟ وما أبعد المسافة بين النوعين ؟ ولكن الصلة التي تجمع بينهما أقرب الجمع بعد ذلك هي « التعويض » النفسي الذي يشتركان فيه ، فكلاهما كفيل بتعويض المريض الذي يحس من نفسه انه سيفقد الحياة ، وانما يعوضانه في عالم الخيال والتفكير ، لأن

حياته الواقعية تربه مقدار الحاجة الى عالم الحس كما تربه مقدار الحاجة الى عالم الروح .

* * *

على أنني لم ألبث أن عرفت أن للكتاب في السجن فائدة غير فائدة القراءة ، وربما كانت فائدته الأخرى هي المقصودة في كثير من الأحيان عند كثير من المسجونين ، ولا سيما المصاحف وكتب الدين على اختلاف الأديان .

أما هذه الفائدة الأخرى فهي الاستخارة ! وهي أن يفتح القارئ الكتاب على الصفحة اليمنى ثم يعد سبعة أسطر ويقرأ ما يصادفه في السطر السابع ، فإذا هو المصير الذي ينتظره و « القرعة » التي تصيبه بغير تدبير ولا مجاملة ولا مداراة . فإذا كان الكتاب مصحفاً أو سفراً دينياً كأننا ما كان فذلك اذن أشبه بالوحي السماوي وصوت النذير من عند الله .

ولا أظن أحداً من القراء لم يسمع قائلًا يقول في دهشة وغضب : « أتريد أن أغالط نفسي ؟ ... » كأن مغالطة النفس أبعد الأشياء ! وكأن الإنسان لا يغالطه إلا الآخرون ولا يغالط هو إلا الآخرين .

ولكن ساعة من ساعات الضيق الشديد أو الحزن الشديد أو اللهفة الشديدة لشرين الإنسان - كل إنسان - أن المغالطة الكبرى إنما تكون من جانب النفس لا من جانب الخادعين بين الأصدقاء والأعداء ، فهو يصدق الرجاء أو العزاء لأنه يحتاج الى تصديقه ، لا لأنه يقيم البرهان عليه ويتبين الوقائع التي ترجحه وتقويه ، والمقياس الوحيد لصدق العزاء في ساعة الضيق انه ضروري لازم لا أنه صحيح معزز بالبرهان ، ولهذا يقتبط المسجونون بالبشارة التي تأتي من الاستخارة كأنها خبر وثيق لا كذب فيه ، بل يقتبطون بها لأنها خبر لا يضر فيه الكذب ما دام يسر ، ولا يفتقر الى تمحيص الغد ما دام مقبولا في حينه .

وقد كان بعض المسجونين الذين يلقونني عند الحلاق ويروونني في

غفلة من الحراس يحدثوني ببشائر « الاستخارة » والاحلام كأنهم يتحدثون « بالاسانيد » والبيئات ، فأشكر لهم مودتهم ولا أحب أن أززع فيهم ركنا من أركان العزاء ، وما أوهى أركان العزاء جميعا عند بنى الانسان !

كان باب الحجرة عندي مفتوحا للتنظيف في صباح يوم ، فجاءني زميلي ودليلي وجاري السيد علي شاهين يحمل مصحفه ويعلمني هذه الفائدة الجديدة من فوائد الكتب بين جدران السجون ، ومن المصادفات المدهشة أنه أخذ في الاستخارة لنفسه وانفتحت له إحدى الصفحات اليمنى من سورة يوسف فقرأ في السطر السابع : « ... سوءا الا أن يسجن أو عذاب أليم . قال هي راودتني »

فاتنفض صاحبنا كأنما سمع الحكم بالسجن يتلى عليه ! وحق له أن ينتفض لأن المصادفة في الحقيقة كانت من المدهشات التي قلما تنفق في هذه الاستخارات ، اذ ليس في المصحف كله آية تناسب استخارة السجين الذي سيحكم عليه كما تناسبها هذه الآية . ولكن ما أعمق معين المغالطة في نفس الانسان كلما احتاج الى الرجاء والعزاء ! فان صاحبنا لم يقف عند السطر السابع بل زعم أن أصول الاستخارة تقضي بمتابعة المعنى الى تامة ، وجعل يقرأ ويقرأ حتى وصل في ختام الصفحة التالية الى الآية التي تقول : « فاستجاب له ربه فصرف عنه كيدهن انه هو السميع العليم »

وكنت أقلب في كتاب « تاريخ العالم » فقال لي صاحبي : « ألا تستخير عندك ؟ »

قلت : « وهل تصلح الكتب الاخرجية للاستخارة ؟ »

قال : « جرب ! »

ولا أظن شيئا يبعث الاسى على تاريخ بنى الانسان الساكنين كما تبعته الاستخارة في كتاب تاريخ عام . فما أذكر أننا وقفنا على سطر الا وكان فيه عراك أو نكبة أو معنى محزون ان كان فيه معنى على الاطلاق ،

وفي احدى هذه الاستخارات ظهرت لنا آية قرآنية مترجمة علمت موضعها
بقلم رصاص كان مع السيد علي شاهين، ولم أكن أنا أحمل قلما ولا رصيت
أن يحمل الي شيء من المهربات ، فإذا السطر السابع منها هكذا :

Grieve at what had escaped you, nor at what befell you;
and (Allah is aware of what you do)

وتمام هذه الآية من القرآن في سورة آل عمران : « اذ تصعدون ولا
تلوون على أحد والرسول يدعوكم في أخراكم ، فأثابكم غمًا بغم لكلي لا
تحزنوا على ما فاتكم ولا ما أصابكم والله خير بما تعملون ثم أنزل
عليكم من بعد النعم أمنة فاعسا يغشى طائفة منكم ... »

* * *

وفي اليوم التالي لدخولي السجن أبلغت أن المصلحة ترخص لي في
شراء الصحف التي أريدها على حسابي ، فتعينا جدا في احضار صحف
المساء قبل الغروب واغلاق الحجرات - وهي توزع في ميدان القلعة نحو
الساعة الرابعة - لأن البائع الخبيث علم أن هذه النسخ « مضمونة البيع »
فالاولى به اذن أن يبدأ ببيع النسخ « غير المضمونة » ١١ ولم يشأ من أجل
هذا أن يحضر الى السجن وفي ضوء النهار بقية ، وأصر على ذلك مع تنبيهه
مرة بعد أخرى ، وان كان هذا لا يمنعه أن يلقاني بالدعاء والابتهال كلما
خرجت من السجن وكلما عدت اليه في طريق التحقيق والمحاكمة ١

وربما علم بعض حضرات القراء أنني شرعت في أيام سجنني أتعلم
اللغة الفرنسية ، وهي مصادفة من المصادفات أيضا لم تكن تجول في نيتي
عندما دخلت السجن واخترت كتب القراءة التي تقدمت الاشارة اليها ،
وانما فكرت في ذلك على أثر تحية وجيزة لقيتها من رجل ايطالي مهاجر
وضعه في الحبس ريشما يشبتون من « جنسيته » في الوكالة الايطالية .
فقد اقترب مني هذا الرجل يوما ورفع قبعته محيا وهو يقول بالفرنسية :
« يا حضرة النائب ... » ثم شفع ذلك بكلام كل ما فهمته منه يومئذ أنه

قرأ أخبار قضيتي وأنه يسره أن يراني ويبلغني تحياته • فحاولت أن أفهمه
جوابي بالانجليزية فلم يفهم الا قليلا لا يزيد على ما فهمت منه ! فسألت
نفسي : وما بالي لا أتعلم الفرنسية في هذه الفرصة ؟ أمامي الآن نحو خمسة
أشهر وهي مدة كافية للامام بالمبادئ ، ولم يكن وقت التحقيق صالحا
للتشروع في هذا البرنامج لأنه وقت غير محدود • فلنبدا الآن فقد عرفنا بعد
صدور الحكم بالحبس البسيط مدى ذلك الوقت المحدود •

* * *

وأنت أيها القارئ - - - وقالك الله - - لا تعلم كما علمت أنا في السجن
أن دخول الجمل في سم الخياط أيسر من دخول « قلم » الى حجرة سجين
بإذن من مصلحة السجن ، فان الترخيص للسجين بحمل القلم يقتضيه كما
قيل لي ان يكتب عريضة لادارة السجن ، وأن ترفع هذه العريضة الى مدير
المصلحة ، وأن ترفع بعد ذلك الى كل من وزير الداخلية ووزير الحقاية ،
وهناك يصدر الامر بالرفض أو القبول اذا شملته رعاية خاصة ، والارجح
أن يرفض لغير سبب الا أن الرفض مباح للرئيس وأنه في معظم الاحيان
شرط من شروط الرئاسة •

ولم كل هذا العناء ؟

نعم ان القلم ضروري لتعليم الاسطر كما تعودت في دراساتي
ومطالعاتي ، ثم تدوين الكلمات التي تراجع وتحفظ ، ولكنني استعضت
منه بالظفر أحز به العلامة في الهامش وفي خلال السطور ، وبشي الصفحات
في مواضع المراجعة والاعادة • واستغنيت عن كتابة العرائض التي يقول
فيها جبرائيل لميكائيل وميكائيل لاسرافيل واسرافيل لعزرائيل ، ثم لا
ينتهي بعد ذلك الى كثير ولا قليل •

ومن طرائف المقترحات التي سمعتها وأنا أبدأ دروس الفرنسية الاولى
أن أدع هذه اللغة وأعد نفسي - بدرس الفقه والشريعة والتصوف - لأن
أكون اماما واعظا في الاقطار الاسلامية ! وأن أفطن للحكمة الالهية التي

قيضت لي محنة السجن كما فطن لها صاحب الاقتراح الملهم بظهور الغيب •
وجعل صاحبي - أعني صاحب الاقتراح - يسأل ثم يجيب نفسه :
- هل تستحق أنت بلاء السجن ؟ لا ولا رب !

اذن لا يظلم ربك أحدا ! وما أراد ربك بسجنك الا نفعا ونفعا
المسلمين بك ، وأن لا تكون غاية سعيك خدمة الوطنية المصرية دون الجامعة
الاسلامية • فدع الفرنسية واقرا في الاشهر الباقية كتب التفسير وأصول
الدين وتجرد لما جردك له الله ، وثق أنك هنا لأمر عظيم •

وهكذا كان يحاورني من حين الى حين رسول تلك البشارة المغموطة،
والهداية التي تخلق الهداة على الرغم منهم ! ورسولنا هذا هو هندي
متورع محبوس في قسم الحمايات لتهمة اختلاس في تجارة كبيرة ينكرها
أشد الانكار ، ويزعم أن عداوته للحكومة في الحركة الهندية هي علة تلفيق
التهمة عليه ، وكان لا ينقطع عن كتب التفسير والاحاديث يقرأها بالعربية
فيفهمها بعض الفهم ولكنه يتكلم الانجليزية اذا أراد التبسط في الحديث •
وفارق الرجل السجن وفارق مصر وهو بفصة المحصور على ذلك
الامام الذي هو واثق انه امام منتظر ، وواثق كذلك أنه قد ضيع بيديه
الامامة التي أعده لها القدر ، وما أعجب الجمع بين الثقتين !

المنع والترخيص

كل شيء في السجن ممنوع حتى يصدر الامر بإباحته والغاء منعه .
فالاصل في السجن « المنع » لغير سبب وبغير تفسير ، فاذا أبيع عمل
من الاعمال وأجيز أمر من الامور ، فذلك الذي يحتاج الى سبب ويحتاج
بعد ذلك الى ترخيص واستئذان .

وان هذه القاعدة وحدها لكافية لأن تجعل السجن سجونا كثيرة
بعضها أضيق وأثقل من بعض . ولكنها مع ذلك رحمة سماوية اذا قيست
الى الطريقة التي ينفذونها بها حرفا وحرفا ومرة مرة ، بغير تصرف ولا قياس
ولا مراعاة للنظائر والمناسبات .

فاذا أبيع الشيء مرة فانما يباح في حالة لا تسري الى غيرها وفي وقت
لا يمتد الى ما بعده ، فلا يمكن أن تكرر الاباحة ولو تكررت الدواعي
والمناسبات ، ولا يمكن أن يباح الشيء الذي يشبه تمام المشابهة ويجري
مجراه في وصفه وفحواه ذهابا مع القياس والاستطراد . كلا بل كل شيء
مباح بحرفه ووسمه ووقته وشخص المقصود به ، فاذا تغير الحرف أو
الوسم أو الوقت أو الشخص فقد بطلت الاباحة وعاد المنع كما كان .

وبعض الامثلة غني عن الاسهاب في هذا الباب .

كان قوام طعامي خارج السجن الفاكهة والخضار الطازج ولا سيما في
الصباح والمساء ، وقد ميزت من الخضار الجرجير والخس ، ومن الفاكهة
الكمثرى الايطالية والجوافة ، لأن هذه الفاكهة تشتمل على خلايا وبذور
تساعد الهضم بخشوتها مساعدة لا تقوم بها الثمار الاخرى .

فأما الفاكهة فقد فصلت فيها مصلحة السجود من قديم عهدها الاول
فصل أنبياء بني اسرائيل في المباح والمحظور من الطعام والشراب • فهذا
حلال وهذا حرام ، ولا تقض بعد ذلك ولا ابرام • وليست الكمثرى مما
يسمح به ذلك « الحاخام » ، أما الجوافة فلم يحن أوانها من العام ا
واختلف الحال في الخضار فلم يتنزل في أمره تحريم كذلك التحريم
بين آيات الكتاب العظيم ، ولكن كهان الهيكل قد حجروا على ما أباح
الكتاب واسعا فلبث « المنع » الاصيل في مكانه القديم لا يتراجع عنه ولا
يريم ا

كتبت اللجنة الطبية التي تقرر لي أصناف طعامي كل أسبوعين هذه
العبارة في تذكرتي الصحية : « يصرف له خضار كالفجل والجرجير • • »
فمضت أيام وأنا لا أرى غير الفجل في كل غداء ، والفجل ، وقاك
الله ، صنف يحتمله الهضم الضعيف يوما ثم لا بد له من أسبوع على
الاقل لينساه ويجازف مرة أخرى بالرجوع اليه • فأما الفجل وحده ولا
خضار غيره مطبوخا أو نيئا في كل غداء فذاك بلاء للهضم الضعيف وليس
بغذاء أو دواء ا

قلت : « فأين الجرجير ؟ »

قالوا : « ان الساعي الذي يذهب في طلب هذه الاصناف لا يجده في
السوق ولا يسه أن ينتظره حتى يعبر به الباعة في الطريق » •

قلت : « وما باله لا يشتري الخس مثلا أو الكراث ؟ »

قالوا : « ان اللجنة الطبية لم تسمح بغير الفجل والجرجير ا »

قلت : « بل سمحت بكل خضار لأنها لم تذكر الفجل والجرجير الا
على سبيل التمثيل » •

قالوا : « لا بد من سؤالها والاستئذان منها ، لأنها لو شاءت لذكرت
أسماء الاصناف الاخرى ولم تقصر الاشارة على هذين الصنفين » •
وبديه أن السجن مبرسه كما يقولون ، ولكنه ليس بالمدرسة التي

ألقى فيها درسا في معنى التمثيل بالكاف أو في معنى التخصيص والتعميم !

* * *

وسمحت لي اللجنة باللبن في طعام الافطار فكأنها قد سمحت لي بكوب فارغ لا شيء فيه ، لأن اللبن الذي يصل الي في الصباح الباكر لا يكون صالحا للغذاء ، ولا ينبغي أن يصلح لغير الاهراق قبل ذلك بساعات . وبيان ذلك أن اللبن الذي يجلبه المتعهد الى مستشفى السجن انما « يسلم » في الساعة العاشرة من كل صباح .

والساعة العاشرة موعد حسن لمن يتناولون اللبن في الغداء ، وموعد لا بأس به لمن يتناولونه في العشاء ، على شريطة أن يكون محلويا في صباح يومه ولا يكون « بائنا » متخلفا من اليوم الذي قبله .

فأما في طعام الافطار فأين هو المستشفى الذي يطعم مرضاه لبنا مضت عليه أربع وعشرون ساعة في الصيف أو في الشتاء ؟

وخطر لوكيل السجن الذي خاطبته في هذه المسألة عند مروره بي ساعة الرياضة أن « يتصرف » فيها بعض التصرف على خلاف القاعدة المرعية هناك ، فأمر رئيس المرضين أن يضع المقدار اللازم لي من اللبن في « الثلاجة » من ساعة وصوله حتى ساعة تقديمه في صباح اليوم التالي ، عسى أن يمنع ذلك فسادده وتخثره ويبقيه سائغا سليما حتى موعد الافطار . لكن رئيس المرضين ذهب الى المأمور يستأذنه كما هي العادة في كل شيء ، فأنكر المأمور هذا الحل « الهرطقي » لأنه بدعة عجيبة لم يتنزل بها الوحي في « الناموس » القديم ، ووجب أن يهرق اللبن هدرا وأن يلغى الافطار عليه حتى تعود اللجنة الطبية الى فحص جديد .

وليس يخفى أن « النظام » لا يمكن أن يمنع وضع اللبن في ثلاجة المعمل الملحق بالمستشفى أو في أي مكان يحتويه ، ولا يمكن أن يمنع صيانة اللبن من الفساد بغير كلفة ولا تفقة زائدة ما دام الثلج لا ينقطع عن المعمل في صيف ولا شتاء ، بل صيانة اللبن أنفع للمستشفى وأقل تفقة عليه من

شراء لبن جديد لي في الصباح الباكر قبل حضور الاطباء •
ولكن « الناموس » لم ينص بالحرف والوصف على قنينة من اللبن
توضع في ثلاجة لأجل سجين يسمى عباس العقاد فهو قد نص اذن على
المنع والتحریم ۱۱

على أن الاخطر والاغرب في باب الضحك والفكاهة ، لولا ما فيه من
مساس بالحياة ، هو قصة انتقالني الى المستشفى أو انتقال المستشفى الي ،
ثم ما كان بعد ذلك من فصل حكيم في هذه المشكلة العضال التي ليس لها
الا ذكاء سليمان بن داود •

وسيعجب القارئ من « عنوان » هذه القصة كما أسلفته لأنه لن
يتخيل أن هناك مشكلة تقوم بين مريض ومستشفى لينتقل المريض الى
المستشفى أو ينتقل المستشفى الى المريض •

ولكنه اذا عرف القصة على جليتها لم يستطع أن يتخذ لها عنوانا
أصدق من ذلك العنوان ، فهي في الواقع خلاف بيني وبين المستشفى قد
اتتهى - بحكمة سليمانية - على أن ينتقل هو الي بدلا من انتقالني أنا اليه •
وجلية القصة أن الاطباء قرروا بعد أيام من دخولي السجن وجوب
وضعي في مستشفى ومعاملتي في اختيار الطعام والفراش وأوقات الرياضة
معاملة المرضى •

ولكن ماذا حدث بعد هذا القرار ؟ هل نقلت الى المستشفى كما يقضي
العقل و « النظام » ؟

كلا ! وانما الذي حدث أنهم اعتبروا الحجرة التي أنا فيها ملحقة
بالمستشفى وانقض الاشكال ! !

وقد أبلغوني ذلك الحل الحكيم فأضحكني على الرغم من مضمض
السجن وتعب الجسم وسوء العاقبة ، وأصبحت أعذر ذلك العطار الذي
حسب أنه استراح من النمل بكتابة كلمة الفلفل على حق السكر ، فإن

هذه الحيلة العطارية ليست بأغرب من حيلة السادة المشرفين على السجون الذين كتبوا اسم المستشفى على حجرة العنبر ، فأصبحت بهذه المعجزة السحرية مكانا صالحا للعلاج ، مشرقا بالضياء ، متوهجا بحرارة الشمس ، معزولا من الرطوبة !! ولا أحسب الفرق عظيما بين من يحاول تضليل العناصر الطبيعية بكلمة على حق كبير ، ومن يحاول تضليل النمل بكلمة على حق صغير ، فهما ولا ريب في البراعة سواء ..

ولما قلت لهم ان المستشفى فيه حجرة تدخلها الشمس ويتخللها الهواء وتصلح للاقامة فيها قالوا : « وكيف تقيم فيها ؟ أليست فيها دواليب الملابس ؟ »

قلت : « وهل يستحيل نقل هذه الدواليب ؟ أليست صحة مريض أولى بمكان في المستشفى من دولاب ؟ »

فدار البحث أياما بين السجن والادارة العامة والاطباء والنيابة وغيرها من المراجع التي لا أدريها ، ثم ظهر بعد طول البحث وشدة التنقيب أن الدولاب الاصيل أولى بمكانه في المستشفى من الانسان الطارئ الغريب ا وغاية ما صنعوه بعد جهد جهيد أنهم نقلوني من الحجرة الاولى الى حجرة أخرى في طرف العنبر مزمتها على زميلتها أن الشمس تنالها - في الظاهر - من حائطين اثنين بدلا من حائط واحد .

ولما انتقلت اليها واقترحت عليهم أن يفتحوا في الحائط الآخر كوة صغيرة تنفذ منها الشمس الى داخل الحجرة ، حسبت من دهشتهم واستغرابهم أنني طلبت اليهم أن يفتحوا ثلمة في الدين أو ثلمة في نظام الدولة .. سامحني الله !

غير أنهم في هذه الحجرة الجديدة قربوا الشبه بينها وبين المستشفى من وجوه مختلفة غير كتابة العنوان على الباب ، فأغلقوا شعاع الباب بالزجاج وجعلوا للنافذة رتاجا يفتح ويقفل ، ومدوا اليها أسلاك النور الكهربائي الذي لا ينقطع طول الليل عن المستشفى الاصيل ، ولم يفعلوا

ذلك الا بعدما استحال ترك الحجرة بغير نور ، وبعدها ثبت أن بقائي في
النظام الحالك بلا قراءة ولا حديث ولا شاغل من الساعة الخامسة في المساء
الى الساعة السادسة في الصباح ، أسبوعا بعد أسبوع وشهراً بعد شهر هو
علاج وويل لا ينصح به أحد من الاطباء .

ولكنها اباحات السجن ولا بد في طبي كل اباحة من قيد أو قيود .

فالمتاح الذي ينير ويظفيء النور لا بد أن يركب عند الباب من خارج
الحجرة ، ولا يصح في حكم النظام أو حكم « الناموس » أن يركب في
داخلها لكي أفتحه وأقفله حين أحتاج الى فتحه واقفاله .

وهو في تركيبه خارج الحجرة يظل معرضا لكل سجين يعبر بالعنبر
أو يمشي في الدور ، ولا يكون معرضا لسجين واحد يحرص عليه لأنه
ينير له ويعينه على شأنه ، ولكنه النظام ولا تفسير ولا تأويل لما يقضي
به النظام !

فاذا فرغت من القراءة الساعة العاشرة أو الحادية عشرة أو الثانية
عشرة فسيبلي أن أقرع الباب السميكة أستدعي الحارس ليتولى هو يديه
« شعائر اطفاء النور » . فاذا كان قريبا متيقظا في تلك الساعة فالخطب
هين ، والدعوة لا تطول الا ريثما تجاب . أما اذا ابتعد أو نام فالحل
الوحيد في حكم النظام هو ازعاج السجناء الذين معي في الدور جميعا
لادارة المفتاح الصغير ، فان لم يكن هذا فميتي سهران الى لصباح لأن
أعصاب عيني لا تألف الغمض في الضياء .

١ - أخلاق

الالفة شرط المعرفة •

ولا تصدق هذه القاعدة على شيء كما تصدق على أخلاق الناس واستطلاع أسرار الانسانية التي لا تنكشف - وليس في الوسم أن تنكشف - من اللقاء الاول •

فنحن لا نعرف شعبا من الشعوب ولا فردا من الافراد حق عرفانه حتى تقاربه ونعاشره ، ونزيل ما بيننا وبينه من حجاب الغرابة الذي يمنعنا أن ننفذ الى قرارة نفسه وتتغلغل الى بواطن أعماله ومناشيه احساسه ، وما يراه هو طبيعيا عاديا في نظره ويراه الآخرون في أنظارهم غريبا أشد الغرابة بعيدا أشد البعد من العادات المألوفة •

لكن الصعوبة في الامر أن الغرابة مانعة للمعرفة من جهة ولازمة لها من الجهة الاخرى •

مانعة للمعرفة لأنها تحجب عنا الاسرار التي تنطوي وراء الظواهر ولا تنكشف الا بانكشاف الاستار والحواجز •

ولازمة للمعرفة لأن المعرفة هي التمييز والفصل بين الحدود ، وكيف ترانا نميز انسانا من انسان ، اذا نحن لم نشعر بوجود الاختلاف والغرابة بينه وبين غيره ؟ أو نعتقد أنه مخلوق غير الخلائق الاخرى في دخليته وظاهر أمره ؟

لهذا كانت المعرفة الحقيقية أصعب الاشياء وأدعاها السى اليقظة والالتباه ، لأنها تفرض على النفس أن تجمع بين التقيضين في وقت واحد ،

وترى الشيء غريبا ومألوفا في حالة واحدة ، وانما يكون تذييل هذه الصعوبة باشتراك الشعور والخيال والعقل في البحث عن الامور التي نبتغي عرفانها والنفوذ الى بواطنها ، فما يراه العقل متناقضا مختلفا يجمعه الشعور في نور واحد ويتولاه الخيال بالتقريب أو التبعيد حتى تتمكن النفس من ادراكه واستيعابه على حقيقته التي تخفى عن الحس والمشاهدة .

وفي السجن يعاني الباحث هذه الصعوبة بعض المعاناة حين يراقب أخلاق السجناء ويعالج التمييز بينهم وبين سائر الناس في الطباع والعادات . فهو يراهم مئات وألوف ولا يرى غيرهم في حالة تعارض حالتهم ومعيشة تفرق من معيشتهم ، فيسبق اليه — من ثم — أنهم وسائر الناس على حد سواء في جملة الاحوال ، وانك تستطيع أن تبدل ألفا منهم في جنح الظلام بألف ممن يعيشون خارج السجن دون أن تحس الفارق بين هؤلاء وهؤلاء عند طلوع الصباح !

الا أن هناك أمرا خليقا أن يهون هذه الصعوبة ويزيل اللبس والاختلاط بعض الازالة ، وذلك أن المسافة بين هذه البيئة « السجينة » وبين الباحث الغريب عنها تظل بعيدة مفصولة مهما يطول الوقت ويبطل الفارق في مكان الإقامة ، فتبقى بينه وبينها على طول المدى وقرب الجوار مسافة كافية للرؤية الصحيحة والتمييز الواضح .

* * *

ومن السهل على من يراقب أحوال هؤلاء السجناء أن يقسمهم قسمة عاجلة الى طائفتين من المجرمين مختلفتين في البواعث والاخلاق وضروب الاجرام .

فهناك مجرم الاعتداء الذي لا يبالي ايلام غيره .

وهناك مجرم الخسة الذي لا يبالي ما يجلبه على نفسه من العار والمهانة .

وأظهر ما يبدو من خلائق المجرم الاول — مجرم الاعتداء — أنه

جامد الحس من ناحية الشعور بالآلم على إطلاقه ، فهو يتحدث عن أفجع المصائب وأشنع حوادث القتل والتعذيب كأنه يتحدث عن فكاهة لا ازعاج فيها للسامع ولا للمتكلم ، وقلما يدرك استغرابك اذا أنت استغربت هذه اللهجة منه في وصف الفظائع والموجعات دون التفات منه الى وقعها أو مبالاة فرائسها أو المستمعين لقصصها . وقد كان في الدور السادس - وهو الدور الذي فوق دورنا الخامس في عنابر السجن - فتى من قرى الصعيد قتل أخته في القاهرة لأنها هربت من أهلها ولاذت بدور البغاء ، فتعقبها حتى عثر بها في الدار التي تسكنها ، وراوغها أياما وهو يخفي عنها قصده حتى اطمأنت اليه وسالته ومهدت له صنوف المتعة بصواحبيها وجاراتها ، وهو يتحين الفرصة لقتلها في غفلة عمن حولها ، الى أن سنحت له ذات يوم ففاجأها بطعنة سكين واقض عليها بالطعنات دراكا حتى فارقت الحياة . ففي ليلة من ليالي السجن طاب له السر واستدرجه زملاؤه في الحجرات المجاورة له الى شرح قصته ، فما راعني الا أن أسمع هذا الفتى يصف قتل أخته ، وكيف غرر بها ، وكيف تناول الطعام معها وهو يخفي السكين في ثيابه ، ثم كيف طعنها بعد ذلك ، وكيف صاحت به تناديه باسم الاخوة وتناشده حرمة المشاركة في الامومة ، ثم كيف قضى عليها واحترز رأسها وسافر به الى بلده ليريه أنداده وقرنائه الذين عيروه من قبل واستطالوا عليه . فلو أنه كان يتكلم عن ذبح شاة أو دجاجة لما اختلف الامر ولا تباينت اللهجة ، ولا كان أقل من ذلك مبالاة بما يقول واسترسالا في النكات والمزاح كلما عبث به أصحابه وتعمدوا احراجة واستفزاز طبعه . وليس هذا كله من الغيرة على العرض والنخوة للكرامة ، فان الغيرة على العرض تثير الغضب والنقمة ولكنها لا تخلق البلادة ولا تعمي الانسان عما صنع بعد فوات الثورة وسكون الهياج ويقظة النفس للذكرى والاستعبار والاسف على ما كان من سبب القتل والاضطرار اليه .

ومع هذا ربما كان لهذا الفتى القروي الجاهل الخشن عذره مسن

عادات قومه وشدة الغيرة في نفسه ، وربما كان يبالغ في الاستخفاف بفعلته لتخدير شعوره والألفة من الندم على شيء هو من واجبه في شرع فتوته وفي شرع أبناء بلده ، ولكنني سمعت فتى متعلما يباهي بقليل ما تعلم من الدروس الابتدائية والثانوية ويكلم سجناء «الحماية» باللغة الانجليزية ليدلهم على حظه من الدراسة، ويريهـم أنه سليل طبقة غير طبقة المسجونين معه في مثل جرمه، وكان قد حكم عليه بالسجن خمس سنوات لاشتراكه في جماعة مؤلفة للسطو على الأغنياء ، فلما استدرجوه ذات ليلة للكلام عن سبب سجنه لم يتردد في ذكر السبب الصحيح ، ولم تبد على كلامه مسحة مسن الندم والخجل ، وانما كان يبدو عليه الزهو باتمائه الى جماعة لها فروع وقرارات ورؤساء أقسام واجتماعات ومداولات ، وكان يتحدث عن قتل من تقرر عندهم قتله كأنه يتحدث عن عقبة يفخر بالمهارة في ازالتها ، ولا يفرض لها حياة تصان وتتملق بها الآلام والأحزان .

وقد كنت أسمى هذه البلادة في هؤلاء المنكوبين « أنانية » أو امعانا في الأثرة الميـاء لو كانوا يشعرون بالألم في نفوسهم ولا يشعرون بالألم في نفوس غيرهم ، ولكنهم على ما علمت من أطوارهم الكثيرة محجوبون عن شعور الألم حيث كان ، فلا يحسونه في أبدانهم ولا في ضمائرهم كما يحسه الآخرون فيما يعترهم من المؤلمات الجسدية والفكرية ، وربما ضرب أحدهم رأسه بالحائط ضربا عنيفا داميا ليتهم غيره بضربه ، أو ربما وخز نفسه وعرض أعضائه للتلف من أجل أيام قليلة يطمح في قضائها بالمستشفى أو تحت الرقابة الطبية ، وقد قطع أحدهم بضعة من جسمه بحديدة كليلـة يكتبون عليها في السجن رقم السجين ولا تصلح للقطع الا بجهد شديد لأنه قدر أن هذه الفعلة قد توقع مأمور السجن في عقوبة أو شبهة اهمال ! فالآفة عند سجين الاعتداء انما هي آفة نقص في وظائف الشعور وليست آفة « الأنانية » على معناها الشائع المفهوم ، وليس ببعيد أن يجرم الانسان لمرط الشعور بالألم كما يجرم لقلة الشعور به في نفسه وفي

غيره ، ولكن هذا الصنف من المجرمين نادر جد الندرة بين من شهدت في
سجناء « قره ميدان » .

أما مجرم الخسة الذي لا يبالي العار والمهانة فهو حقير بين ضراة المجرمين
المعتدين ، يقولون عنه انه « تنن » يدخل السجن في غير طائل ويصبر على
الاهانة وسوء المعاملة من المساجين ولا يستثار .

ومعظم ما يقترفه هؤلاء المجرمون « الأخساء » مقصور على صفائر
السرقاات والاحتيال على الصغار والأغرار وما الى ذلك من جرائم النذالة
والطمع الوضيع .

وهم في الحق « تننون » كما يقول عنهم زملاؤهم من أصحاب
الضراوة والاعتداء : شعورهم بالعار ضعيف وشعورهم بالزهو أضعف ،
ويعترفون على اخوانهم علانية بأقبح الرذائل في غير حياء ولا احساس
بفقدان الحياء ، ومع هذا تأبى الطبيعة الانسانية أن تحرم أحدا نصيبه من
الزهو والمباهاة ولو كان من أدنى الأدنياء ، فحتى هؤلاء يزهون فيمسوا
بينهم ببعض الخلال ويأخذون على أنفسهم بعض العيوب ، وبماذا يزهون؟
يزهون بالافتتان في أساليب النذالة والاحتيال الشائن المزدول ، وعلى
من يعيبون ?? يعيبون على الجهلاء بتلك الأساليب ا وعلى المحدثين في
الاجرام لأنهم بلهاء لا يفهمون الخدع و « المصطلحات » التي يفتن لها
ذوو الدراية بالسجون !! وهم في كل حال لا يعدون الزهو الرخيص الذي
لا يكلفهم جهدا من الجهود .

٢ _ أخلاق

من أصدق المقاييس التي تسبر بها طبائع النفوس الفكاهة والغناء .
فانك لن تجد الفكاهة ولا الغناء في نفوس خلت كل الخلو من
الخير والمحبة الانسانية وصالح الفطرة للعطف والمؤاخاة .

فالسليقة التي تعرف الفكاهة تعرف مواطن الضعف والتناقض من
النفوس الانسانية ، أو تعرف _ بعبارة أخرى _ أسرار النفس وخفاياها
وما تداريه وما تكشف عنه وما تقابل به الدنيا وما تحفظه في أعماق
سريرتها ، فكأنما تلك السليقة على اتصال أخوي حميم بجميع النفوس
الآدمية ، كاتصال الصديق بصديقه المطلع على دخائل قلبه وحقائق نياته ،
وكانها على استعداد دائم لأن تضحك مع جميع النفوس ضحك السرور
والمشاركة ، وأن تضحك منها ضحك العطف والمداعبة ، وتلك حالة نفسية
لن تخلو من الخير والشعور الحسن من ناحية بني الانسان .

أما السليقة التي تحسن الغناء أو تحب الاصغاء اليه فهي سليقة
تحسن وتعرف الوزن والنظام بشيء من الزكاة والالهام ، وهي _ كذلك _
سليقة تلتقي بالنفوس الأخرى في مجال العاطفة والذوق والشعور بالجمال .
وفي السجن لم أر الا عددا يسيرا جدا يحسن الفكاهة ، وان كنت
رأيت سجناء كثيرين هم موضوع فكاهة ومثار ضحك ودعابة . ولا أذكر
أنني سمعت كلمات كثيرة تدل على فطنة للمواقف المضحكة والمساجلات
النفسية اللطيفة، وان كنت قد سمعت كثيرا من النكات المحفوظة والفكاهات
المكررة التي يفوهون بها كما تفوه البيغاء بما يلقي اليها من الأصوات .

ولم أسمع قط غناء حسنا من سجناء الجرائم العنيفة أو سجناء
الجرائم الخفيفة . ولكنني سمعت الغناء الحسن من بعض الفتيان
المحكوم عليهم بالحبس في قضايا تهريب المخدرات وتعاطيها ، وهم في
أغلب الأحيان مسخرون ينقادون لكبرائهم المسيطرين عليهم ، لم تنفوس
فيهم بعد نذالة الجريمة العادمة المدبرة التي تطلب الكسب من وراء الإضرار
بالناس ، ومن كان منهم يتعاطى المخدرات فهو ضعيف يعتدي على نفسه
وليس بجرم من أولئك الجناة الأشرار الذين يعتدون على غيرهم عدوان
المكيدة أو عدوان الضراوة .

فإذا اتخذنا الفكاهة والغناء مقياسا للخير والمحبة الانسانية في نفوس
السجناء فأهل الخير فيهم قليل ، وهذا القليل الموجود يشف - في أغلبه
وأعمه - عن معدن وضع أو معدن مشوب ، وان لم يجر لنا أن نقول
ان الخير فيهم معدوم وان صلاحهم ميؤس منه ، ولا سيما حين يعالجون
بما يناسبهم وحين يقترن حسن النية في علاجهم بالفكرة الرشيدة والعزم
الصبور .

ويخطيء من يظن أن السجناء لا يغنون كما يغني الطلقاء والأبرياء
كلما وجدوا فرصة للغناء ، فانهم ليهتفون ولا يقصرون في الهتاف ملء
صدورهم كلما خلا لهم الجو تحت ستر من الليل ، وربما كانوا أشد
كلما بالشدو والهتاف من الطليق المرسل على أرسائه ، لأن رفع الصوت
وسيلة من وسائل الشعور عندهم بالحرية وارسال النفس على السجية ،
فهو مطلوب لهذا الغرض ولو لم يكن فيه طرب أو سلوى ، ولا حاجة
بالإنسان الى دخول السجن لعرفان هذه الحقيقة بل لاستماع هذه الحقيقة
الصارخة من مسافة بعيدة ! فان العبور على مقربة من السجن بين العشاء
والساعة التاسعة كاف لاستماع ما يسمعه السجناء في الداخل من الغناء
والهتاف ، وقلما تمر ليلة واحدة دون أن يدوي السجن بأناشيد أهل
الصعيد ومواويل أبناء البلد على اختلاط لا تميز فيه بين السامع

والمسموع ، ولكن أهل الصعيد وأبناء البلد كما يعلم القراء يغنون كأنهم يتكلمون ، أو هم يغنون ويصيحون حين يعوزهم السر والكلام وتكسل ألسنتهم من السكوت ، وليس هذا الذي نعنيه بالغناء المبين عن الطبائع والاخلاق ، وانما نعني به الأوزان الفنية التي تتجلى فيها الأذواق وخلجات المواطن والوان الاحساس، وهذا الذي نقول إنه قليل نادر بين المجرمين .

* * *

وربما كان الأولى بي أن أتخذ مقياسا آخر للخير في طبائع زملائنا السابقين يعني أكثر مما تعني هذه المقاييس التي تعم جميع الباحثين في هذه المشاهدات ، لأنني اختبرت من معاملة زملائنا صنوفا من البر والطيبة مختلفة المصادر والاسباب ، فكنت أنا نفسي مقياسا محسوسا يقاس به ويقيس !

فمنهم — وهم القليل — من كان ينطوي على كرم مأثور ، ويلوح لنا من بعض بوادره وتصرفاته أنه يقبل على نفسه حالة السجن ومضائكه وآلامه ولا يقبل أن يعانيتها رجل من ذوي الصناعة الفكرية ، كأنه يحس في قرارة ضميره بفارق بين عمله وعملنا وسائقه الى السجن وسائقنا ، ولا يأنف أن يعترف بهذا الفارق ثم يرجح كهتنا على كفته عند الموازنة .

ومن هؤلاء من كان أساء لنا واهتمامه براحتنا والتسرية عنا يكلفاه المجازفة الجريئة والاقدام على العقوبة وتضييع حقه في الاعفاء من ربع المدة وهو الحق الذي يناله كل من قضى مدة السجن بغير اخلال بقواعد النظام ، ويزيد في فضلهم أنهم كانوا لا يطعمون منا في جزاء عاجل ، ولا ينتظرون الجزاء بعد الافراج عنهم وعنا ، اذ كان موعدهم بمفارقة السجن بعد موعدا بسنوات أو شهور طوال .

وقد كان بين هذا الفريق فتى يجيد الغناء بعض الاجادة ، ويث فيه شيئا من الحنين السائغ والبواعث الشجية ، وكان يخشى الحراس اذا غنى مساء لأنه معروف الصوت في السجن كله لا يختلط حيث كان بأحد

غيره ، فكنت أسمع بعض زملائه الذين يحضونه على الفناء يقولون له ان « الأستاذ » - ويقصدونني أنا - هو الذي أوعز إلينا أن نقترح عليك كيت وكيت من الأدوار ، فلا يتردد في الإجابة دون أن يعرفني أو أعرفه ودون أن يلقاني أو ألقاه .

ومنهم من لا يبلغ مبلغ هؤلاء في كرم الخليفة ولكنه يخدمنا ويذل المعونة لنا عن غبطة منه بإنشاء العلاقة بينه وبين أناس يراهم أرجح منه منزلة وأكبر ممن تجمعه بهم علاقة الزمالة ، ويرضيه أن يستحق من هؤلاء الناس كلمة الشناء وعرفان الجميل والشعور بفائدته لهم في حالة من الحالات ، وتلك ولا ريب نية خير لا غبار عليها ، لأنها دليل على طبيعة لم تتجرد من التطلع الى حسن الظن وطيب الأحدثة .

ومنهم من كان باعته للخدمة والمعونة اعجابه بالجرأة كما يفهمها ، ونظره إلينا كما ينظر الى أنداده الجسورين في معارك الفتوة ومقاوم الضرب والمصارعة ، وهو باعث لم تكن نغيبه به وان كنا لا ننسى حسن النية فيه !

وكلهم كانوا يضمرون لنا شعور المودة ويخلصون الرغبة في بذل المعونة الميسرة لهم كلما أتاحت لهم وسيلة من وسائلها .

* * *

على أننا لم نخطئ في معظم السجناء عاطفة مصرية صميمية لاحظناها في جميع المصريين على تباعد الطبقات والأقاليم ، ونعني بها « عاطفة العائلة » وما يتفرع عليها من رعاية الأرحام والأسنان .

رأيت مرة طفلا صغيرا من الأطفال الذين يودعونهم سجن مصر ريشا ينقلونهم الى سجن الأحداث في الجيزة ، وكان هذا الطفل مع أقرانه الصغار ينتظرون الترحيل في فناء السجن المعرض لأنظار الرؤساء والسجانين ، فمر به سجين من العائدين في جريمة السرقة ، فرفع له الطفل رأسه وناداه بلهجة المسكنة الطبيعية التي يستشعرها الصغير في غيبة اهله وقال له (جوعان) ! فتمهل اللص العائد هنيهة ثم قال له : « وماذا أصنع لك يا بني ؟ ! »

وانصرف آسفا فظننته لا يعود ولا يفكر بعد ذلك في الطفل المستغيث ،
ولكنه ما لبث أن عاد بعد دقائق ومعه رغيف سرقة من المخبز فقسمه نصفين
وأعطى الطفل نصفه واستبقى لنفسه النصف الآخر ، ولو نظروه وهو يسرق
الخبز لما نجا من الجلد الأليم أو من السجن على انفراد •

ورأيت رجلا شيخا نازلا من درج المستشفى وهو لا يقوى على
الحركة ، ولا يجد المرض الموكل به وبغيره من يقوى على حمله ، وكان
على مقربة منه يافع لم يتجاوز السادسة عشرة لا يدل مرآه على ضلاعة
ولا على صحة سليمة ، فشق عليه أن يبصر الشيخ المريض يتعثر في خطاه
ويثن من وجهه ، وتقدم اليه فحمله ومشى به على جهد شديد حتى أعياه
حملة دون أن يكلفه المرض ذلك أو يخطر له أنه قادر على هذا العبء القادح
ليافع مثله •

وتلاحى شيخ فان وفتى عارم مشهور بالشر والعريضة في السجن وفي
الحي الذي يعيش فيه ، فسبه الشيخ سبا لا يطيقه من كان فتى في سنه، ولا
يأمن من يسبه به ان يستهدف لضربة قاسية ، فما صنع الفتى المسبوب
الا أن بدا عليه الدهش والتردد لحظة ثم هز رأسه وقال لمن حوله :
« انظروا الى الرجل الشايب يعيب ولا يخجل ! » وقال للرجل الشايب:
« لو غيرك قالها لقتلته ! ولكن ماذا عسى أن أعمل لك وأنت أكبر
من أبي ؟ »

وهذه على التحقيق ظاهرة اجتماعية ملحوظة في أخلاق الأمة المصرية
بأسرها ، سببها فيما أرى قدم العهد في هذه الأمة بحياة الأسرة والحياة
الاجتماعية والبيئية على اجمالها،ولهذه الظاهرة في تكوين الأخلاق وتحويل
العادات قرار عميق لا يغفل عنه المصلح الاجتماعي المشغول بأطوار هذه
الأمة العريقة ، ومن زمام هذا الخلق الأصيل ينبغي أن يتناول المصلح
الاجتماعي أهم دواعي الاصلاح فيمن يحتاجون اليه من الضالين والزائغين،
سواء كانوا من نزلاء السجون أو من الطلقاء الذين نجوا من العقاب ولم
ينج الناس مما يجترحون عامدين وغير عامدين •

الوعظ

من المناظر — ولك أن تقول من المسامح — القليلة المؤنسة في السجن حلقات الوعظ التي يعقدونها بين حين وآخر ، ففيها يتسنى لمن بالسجن أن ينظروا الى اجتماع انساني يخاطب فيه السجناء خطاب أصحاب النفوس التي قد يشرفها الكلام وقد يرجى لها العلاج !

رأيت أول حلقة من هذه الحلقات يوما من أيام الاثنين على ما اذكر ، اذ كان بعض الحراس يطلقون بين الحجرات ينادون : « المسيحيين المسيحيين » وأنا أعجب لهذا النداء ولا أدري لماذا يجمعون المسيحيين وحدهم دون بقية السجناء ، وقبل أن أسأل أحدا عن القصة رأيت الواعظ المسيحي في ثيابه السود ، فذكرت الوعظ في السجون وانتظرت أثناء الرياضة الصباحية حتى أسمع ما يقول باسم الدين لهؤلاء الخارجين على الشرع والقانون .

وما هي الا لحظات معدودات حتى أقبل السجناء المسيحيون أفرادا متفرقين من مذاهب شتى لا تجمعها كنيسة واحدة ، فجلسوا بين يدي الواعظ القرفصاء الى زاوية مشمسة في فناء السجن ، وجلس هو على كرسي وفتح التوراة وأخذ يقرأ منها ما صادفه من القصص ويشرح معناها بصوت يعلو ثم يعلو حتى يسمعه من في الميدان القريب .

ومنذ ذلك اليوم كان يطيب لي أن أشهد هذه الحلقات وأسمع ذلك الواعظ كل يوم اثنين ، لانه كان يتحدث عن قصص التوراة حديث الحاشية المخلصة عن النوادر الملكية التي تقع بين كبار السلاطين وكبار الاتباع ذوي

الدالة عليهم ، وكان يروي التجارب التي يبلو بها الله أنبياء بني إسرائيل كأنها مفاجآت الاب الشيخ الحكيم حين يمتحن مدارك الابناء الصغار ويغبط بما يراه من حيرتهم البريئة وضعفهم المستسلم ، ويضحك أحيانا ضحك العطف والرجاء حين يكشف لهم عن دعواهم القاصرة وغرورهم المتعجل ، فيطيب لي أن أرى التوراة منقولة الى عالم الخيال الفطري والتصوير الشعري والتمثيل الفني الذي لا تكلف فيه .

وكان من عادته اذا فرغ من شرحه ووعظه أن يطلب الى أحد السجناء أن ينهض للصلاة والدعاء ويجهر بما يجيش في نفسه ونفوس زملائه ، فمنهم من يحسن الكلام ومنهم من يتعثر بالالفاظ المألوفة في الادعية والصلوات ، وكل أولئك مما يستحب الاصغاء اليه والتأمل في مغزاه .

ولا أحسب أن احدا منهم كان يجيد الكلام في دعائه وصلاته كما كان يجيده رجل من أضرهم بالشر وأولاهم بالعقاب وأسوئهم سيرة بين السجناء ، وان شهدوا له بالبراعة والذكاء : وهو تاجر مخدرات مشهور . سمعته مرة يصلي ويذكر خطايا الخاطئين وآثام بني الانسان ... فسألت عنه فقيل لي هذا فلان صاحب الحيل المعروفة في ترويع المخدرات ، وكنت قد سمعت عنه وعن قضاياها وأحاييله في ايقاع صرعاة ، واغرائهم بتناول السموم وادمانها ، فقلت لو كان هذا المصلي الخاشع يدعو الله ليستجاب دعاؤه لما دخل السجن ولا قام مقامه هذا للصلاة فيه ! ولكنها حيلة جديدة من حيله الكثيرة ، ولعلها أيضا من حيل التخدير !

* * *

ويتردد على سجن مصر عدة من الوعاظ المسلمين بين الصبيحة والظهيرة ، ولكن في غير موعد مقرر أو يوم معلوم .

فاذا وصل أحدهم الى السجن جمعوا له سجناء دور من الادوار في ساحته الارضية ، وجلس هو على كرسي أمامهم ينصح لهم ويحذرهم عقاب الآخرة بعد عقاب الدنيا على طريقتة في النصيح والتحذير .

فبعضهم كان يحفظ خطبه ويميدها كما هي كل مرة بعد تحويل
طفيف لا يقدم ولا يؤخر ، وهو يحاول أن يذهل سامعيه من السجناء عن
هذا التكرار برفع الصوت والتلبس بالغضب والصرامة في الزجر والانذار ،
ويمضي في تكراره مطمئنا اليه لانه يعط في كل مرة سجناء دور واحد من
أدوار السجن الكثيرة ، وتنقضي مدة طويلة بين العظتين في الدور الواحد
يخيل اليه أنها كهيئة بالتشكك والنسيان .

وبعضهم يتوخى الطريقة العصرية في اختيار المناسبات واتخاذ
المناسبة الاخيرة من بعض الحوادث الطارئة التي لها مساس بأحوال
سامعيه .

وبعضهم يعتمد على التأثير بالنس والمهابة والسمت والثياب الفاخرة ،
ويحيط عظاته بمراسم طنانة كأنها مراسم أصحاب العزائم والتعاويذ .
وكان يعنيني أن أراقب السجناء حين يحضرون الى العظات وحين
ينصرفون ، لأرى كيف يقبلون عليها وكيف ينصرفون عنها وكيف — فيما
بين ذلك — يستمعون اليها .

فبدا لي أن أناسا منهم يحضرونها بروح الهازيء المستخف الذي
يتحدى الواقع بشقاوته واستعصاء أمره ، وكأنما يقول بينه وبين نفسه :
(هلموا الى ذلك الرجل الطيب الذي يحسب أنه يفهم من الامور ما لا
فهم ، لنرى كيف يعلمنا العقل والدربة ، ويصلحنا بكلماته وتهويلاته) .

وأناس منهم يرحبون بساعة الوعظ كما يرحب التلميذ بساعة لعب
يستريح فيها من حصة الدراسة ، ويأنس فيها بالجلوس بين اخوانه في شيء
من الطلاقة والسماحة .

وأناس آخرون يرحبون بساعة الوعظ لأنهم يفتنمون فيها الفرصة
حين يزجرهم الواقع ويصب عليهم اللوم والتبكيث ، ليشوه الشكوى من
قسوة الحراس وجور الاحكام ، ويلقوا شيئا من اللوم على (النظام)
وشيئا من اللوم على الايام .

ولا تخلو جموعهم من أفراد تلمحهم عند انصرافهم منكسي الرؤس
كاسفي البال من أثر الوعظ أو من تداعي الخواطر واسترسال الخيال ،
وربما سمعهم يرثون لأنفسهم ويندمون على ما فرط منهم ، ويودون لو
هداهم الله وردهم أناسا كسائر خلقه لا يعرفون المحاكم والسجون ، ولا
يبتغون العيش الا من الرزق الحلال ، ناعمين وادعين بين الامهات والآباء
والازواج والابناء ، ثم يملقون ذلك كله على القدرة والاستطاعة ، وهم
مستقرون في ضمايرهم على أنهم لا يقدرّون ولا يستطيعون ، لأنهم لا بد
لهم من العيش وكسب الرزق ، وهم يشكون بوار الصناعات وشح الناس
ونذرة الاعمال .



على أن أثر الوعظ في الجملة ضعيف سريع الزوال ، وقد يبلغ من
ضعف أثره وسرعة زواله أن ينقضى بعض سامعيه في ساعة سماعه ، وأن
يصبح الواعظ نفسه هدفا يرميه أولئك الخبثاء ، وصيدا يصيدونه ، ودليلا
يشتون به أو يشتون فيه بطلان وعظه وضياع جهده وعبث رجائه ، حتى
يخيل الى الانسان في هذه الحال أن حلقة الوعظ انما هي حلقة سباق
وصيال بين الجريمة والهداية ، تلتقيان فيها لتنظر كلتاها أيهما هي الاقدر
على الظفر بالآخرى وتعريضها بين المتفرجين للهزيمة والسخرية ! انتقاما منها
لاعتدادها بنفسها وسوء ظنّها بقوة غريمتها ! وقلما تتمثل حلقة المباراة
هذه في شيء كما تتمثل في القصة التالية التي سمعتها من أحد موظفي
السجن ، والمهدة على راويها .

أعرف واعظا مشهورا يطوف بلاد القطر ويحب أن يتخذ له أبناء من
موعظيه في كل بلدة وكل اقليم ، يرعاهم رعاية أبوية ويسره أن يرى منهم
حفاوة البنوة وتحيتها ، ويمد يده للتقيل كلما انتهى من وعظه غير ممتنع
ولا ناظر الى تقيل يده الا كما ينظر الاب الى تحية الاعتراف والشكر
من ولده .

وشاخ الواعظ الذي أعنيه وضعف عن الطواف في أنحاء القطر ،
ولكنه لم ينقطع كل الانقطاع عن الوعظ في السجون وإن أطال الفترة بين
عظاته كلما تقدمت به السن .

وجاء الشيخ يوما وهو لا يكاد يقوى على الجلوس والحركة الا
بمعوثة معين ، فأسهب في نصائحه على عادته وملا السجن بأصوات
الدعوات يلقيها على سامعيه ، ثم يطلب منهم تكريرها مرات متواليات بنغمة
مرتلة يلقنهم إياها وهو يهتز بينهم على نغمة ترتلها ، أو يتركهم يعيدونها
ويسبح في غيبوبته العلوية حتى يفيق منها !

فلما ختم عظاته وترتلاته تدافع السجناء حوله يهمون بتقبيل يديه
والتماس البركة منه فاذا هو يحجم عنهم ويصيح بهم صيحة منكرة :
« مكانك يا ولد ! اياك أن تقترب يا ولد ! من بعيد يا ولد ! » كأنه يرتل
هذه الكلمات على طريقته في ترتيل النغمات !

قلت لبعض الموظفين ممن اتفق وجودهم على مقربة مني « ما خطب
الشيخ يأبى تقبيل اليد من هؤلاء ؟ أزهادة منه في السجناء ؟ أم زهادة في
هذا الصنف من قبيلات الأبناء ؟ »

قال : « لا هذا ولا ذاك ، ولكنه معذور لأنهم سرقوه مرة ويخشى
أن يعيدوا عليه الكرة ، فهو يجانبهم هذه السنوات ويستعيض الله خيرا
من تلك القبيلات » .

قلت : « يا سوء هذا التقرظ ! أيسرقون وأعظمهم وهم في دار
العقاب ؟ ! »

قال : « لقد فعلوا جزاءهم الله من أبناء عققة ، وفعلوها في يوم تجلى
فيه الاستاذ فأختلب القلوب وأبكى العيون ، وأرسل يديه لهم ينكبون
عليهما بالتقبيل ويوسعونهم من التمسيح والتبجيل ، وهو يحسب أنهم
ينتصحون ولا يسرقون ، وينتفعون بما يفعلون ، فقد أشبعهم وعظا وهداية
فأشبعوه اعترافا ورعاية » .

وذهب الى حجرة المأمور وقد رضي عن نفسه وأحب أن يكافئها
بعطسة أو عطستين من عطسات الايمان والتسميت برحمة الله . فضرب يده
في جيبه الواسع فاذا علبة السعوط ضائعة ، وأسرع الى مكان الساعة
الذهبية الثمينة فاذا الساعة ضائعة ! وكيس النقود أين هو ؟ لا ريب أنه
لن يبقى في الجيب اذا فارقه صاحبان الحيمتان !

« وطلرت بقايا الوعظ من رأس مولانا ، وصاح بالمأمور يستغيث ،
فأكبر الرجل أن يصاب الاستاذ في كفاته بهذه الخسارة الفادحة لأنها
خسارة في وعظه وفي ماله ، فجمع السجناء الموعوظين ولما يستقروا
بالحجرات ، وأقسم لهم لينكلن بالسارق شر تكييل اذا هو اهتدى اليه
ولا يد أن يهتدي اليه ، فلينقذ نفسه من شاء السلامة ولا عقاب عليه .
« فأما علبة السعوط فقد عادت فارغة لأن « الشطار » أحرص من
أن يفلتوا من أيديهم شيئا فيه رائحة الدخان .

« وأما الساعة فقد عادت لأنها لا تنفع ، وعاد معها كيس النقود لأن
النقود التي فيه أكبر من أن تبلى ، وسئل السارقون : كيف تجترئون على
الاستاذ وتستحلون ماله وعتاده وتزدرون وعظه وارشاده ؟ فقال خبيث
منهم : ما اجترأنا عليه ولا سرقلناه ، وانما هي بركة من مولانا . نعمتها
وتقرب بها الى الله ! »

قال الموظف الذي يقص علي ما رآه : تلك قصة الشيخ . فهل يلام اذا
هو ضمن هذا المال المبارك وفرد في القبلات ؟ وهل عليه جناح اذا هو
أشفق من هذا الافراط في اختلاس البركات ؟

* * *

ونحسب أننا نظلم السجناء اذا أحلنا الذنب كله في فشل المواعظ
على رداءة طباعهم واستعصام أدوائهم . فللواقع أن المواعظ على أحسن
حالاتها لا تشفي غلتهم ولا تخطبهم بسلا يناسبهم ولا تتحرى دخالهم
ومواقع التأثير والاقناع من طواياهم ، والواقع أن اصلاح الاخلاق عسير

في السجون . وهي على نظامها القامع الذي يفرض الكبت على الطبائع ، ويشل وظائف الحياة في جسوم قوية وثقوس لا تقصد العفة لطهارة أو قداسة حتى يقال انها تستفيد بالرياضة وعلاج الشهوة والارادة .

وأشد من ذلك ايذاء لأخلاق السجناء أنهم يفقدون في السجن الدرس الوحيد الذي هم مفتقرون اليه .

فهم أناس منحرفون يجزيهم القانون بما يجزيهم به حين يمتدنون ويسلبون ، لأنهم يؤمنون بالعنف والقوة ولا يؤمنون بالحقوق وآداب الاجتماع ، ويعتقدون أنهم في حرب مع المجتمع من غلب فيها ظفر ولا جناح عليه ، فاذا استطاع أحدهم شيئاً فعله ولم يحسب حساباً لما يجوز له وما لا يجوز .

فماذا يلقون في السجن من معاملة السجنائين ؟ يلقون من معظمهم ما يثبت في قلوبهم تلك العقيدة ويزيدهم إيماناً بأن الأمر قائم على العنف والغشم واعتداء من يستطيع العدوان ويأس الضعيف المغلوب من انصاف ذوي السلطان ، فيبطل درس الشريعة والأدب ويبقى درس الواقع الذي شبوا عليه من نشأتهم الأولى ووجدوا مصداقه في السجن ومبائة الإصلاح والتوبة ، وكيف يراد منهم أن يعدلوا عن ذلك الدرس ويرتابوا في صدقه وهم لا يجدون الا ما يؤيده ويؤكد ا

ليلة المستشفى

إذا كان السجين يستنفد كثيرا من الحيلة والخبث في تهريب المنوعات فمن الحق أن نعلم أنه لا يستنفد حيلته كلها ولا خبثه كله في هذا المطلب العزيز ، ولكنه يستبقي كثيرا منهما أيضا لتهريب صنف آخر عزيز عند السجناء وإن كان بغيضا أشد البغض عند الطلقاء ، وهو المرض ، قاتله الله .

نعم « المرض » أعني ، ولا خطأ في الكتابة ولا في الطباعة ! ! فإن الأمور لتقلب أحيانا في السجن رأسا على عقب حتى يتمنى المرء فيه ما يتمنى الخلاص منه وراء جدرانه ، والمرض بعض هذه الأمور .

إذا تيسر بقضاء من الله فذاك لطف من الله ! وإذا لم يتيسر فالصناعة تغني هنا ما ليست تغنيه الطبيعة ، والمرض الصناعي المقلد عزاء لمن فاته المرض الطبيعي الاصيل ، حتى يأذن الله بما يشاء .

ولهذا برع السجناء في تقليد الامراض على أنواعها وفي مقدمتها الامراض الجلدية والامراض التي ترتفع بها الحرارة ، فليس أيسر عليهم من اصطناع الحمى أو اصطناع الجرب والبثور الكريهة واغراض الاصابات السرية ، وتسمع الواحد منهم يهمس لصاحبه في أثناء الرياضة أو يتناديه بالليل إذا أمن الوشاية : « غدا حمى في العيادة يا فلان ! » أو « غدا في قسم الجرب ! » فإذا هو موعد يلتقيان فيه ساعة بل ساعات وقد يطول الى يوم بل أيام ، لأن المريض الذي يلتبس مرضه على الطبيب يحجز في قسم « الملاحظة الطبية » حتى تنجلي حقيقة دعواه وتسفر الملاحظة عن

دخوله المستشفى أو اعادته الى الحجرات ، مع جرعة مريرة من العقاب .
وليس العقاب بالشيء المهم عند مصطنعي المرض وطلاب الراحة فترة
من الزمن ولو أعقبها التعب المضاعف ، فإن السجين اذا ظفر بالانتقال الى
قسم « الملاحظة الطبية » أياما فقد غنم الفراغ من العمل أولا ، وغنم الطعام
المقبول في بعض الحالات ثانيا ، وغنم لقاء أصحابه الذين يحال بينه وبينهم
في الحجرات والمصانع ، وقد يسعده الحظ عند الطبيب فيغنم الصعود الى
ساحة الرضوان عند السجناء ، وهو المستشفى !

وهذا المستشفى اذا رآه انسان من الطلقاء عافه لأول نظرة ولم يصبر
على البقاء فيه ساعة واحدة ، ولكنه مع ذلك أمنية لا يسعد بها الا المجدود
وصاحب الحيلة التي تتسع لصنوف كثيرة من المداورات والمراوغات
ويعلمها بعض موظفي السجن وبعض الاطباء ، ولكن لا يتسع المقام هنا
للتفصيل والبيان .

أما كاتب هذه السطور فليس من السعداء المجدودين ، ولكنه من
الاشقياء المطرودين ! لأنه وصل الى المستشفى وفر منه تحت سواد الليل
ولما تنقضى عليه غير ساعات ، وماذا عساك أن تصنع لمسن يرقى الى هذه
الأمنية الغالية ثم يدركه البطر فيدفعها عنه يديه ؟

هكذا حصل . فقد علم القراء أنني دخلت السجن بذخيرة من
السعادة في عرف السجناء تكفي عشرة منهم لو كان هناك عدل في القضاء !
دخلته بألوان من السقام فوق الاصطناع وفوق التقليد ، ولم ألبث
أن نقلت الى المستشفى — حكما ورسمًا — وأنا لم أبرح حجرتي الأرضية
التي لا تدخلها الشمس ولا تفارقها الرطوبة ! فلما سألتهم : ألا توجد في
المستشفى حجرة مفردة تدخلها الشمس وتفارقها الرطوبة ؟ قالوا نعم توجد
هذه الحجرة ولكنها مشغولة بدواليب الملابس كما أسلفت في بعض هذه
المقالات .

وعلى هذا لا بد من البقاء حيث أنا أو الانتقال الى إحدى الغرفتين

الواسعتين في المستشفى للإقامة هنالك مع جمهرة من المرضى قد تبلغ
العشرين •

فبقيت حيث أنا عدة أيام ، وبقي الزكام يتقدم ويتقدم حتى احتبست
الانفاس وامتنع النوم وعيف الطعام وهبط وزن الجسم بضعة أرتال ، ولم
يبد من الظواهر ما يدل على تحسن قريب في الحجرة الأرضية المحسوبة
من المستشفى ، وهي معزولة عنه بحراس وأسداد •

لقد رأيت ذلك المستشفى — أي رأيت ساحة الرضوان بعيني —
مرات في خلال زيارة الطبيب ، ولكنني لم أطمح إليه ولم أزل أتوقاه
وأتحاماه ، فلما طال الامر وخيفت العاقبة ألا تجرب ساحة الرضوان
مع المجربين ؟ ألا تفتأ على زهدك في هذا الرجاء الموعود وفي كل رجاء عند
القوم موعود ؟

وجئتهم صباح يوم لم أنم في ليلته لحظة واحدة فأبأتهم أنني أوثر
غرفة المستشفى الواسعة بين أشتات المرضى على البقاء في هذه الحجرة
المسقة ، فلما كان العصر جاء الأذن بالانتقال فانتقلت الى غرفة المجروحين
والمكسورين ومعي بعض الصحف والكتب والعقاقير والقوارير •
وانقضت الساعات الأولى على ما يرام :

نظرت من النافذة التي كان سريري يقابلها فإذا بي أرى ميدان القلعة
والناس يذهبون فيه ويحيثون والمركبات تروح فيه ذات الشمال وذات
اليمن ، وهذه سعة — ولو نظرية — لا يشعر بها السجن بين حجرات
العنابر الأرضية ، فعالطت نفسي قليلا وقلت خير !

وهبط المساء فأضاءت المصابيح الضئيلة واستطعت أن أقضي هنيئة
في قراءة الصحف المسائية ولم أكن أستطيع ذلك في الحجرة الأرضية قبل
ادخل النور إليها ، فعالطت نفسي مرة أخرى وقلت خير ، ولعله خير !
وسكن ليل السجن الا أصداء من الطريق فاستوى كل مريض على
سريره ، وأخذوا في السمر الطريف ، وأي سمر طريف ؟ هذا مدمن

مخدرات قبضوا عليه وأودعوه سجن الاستئناف ريثما يفرغون من تحقيق أمره فألقى بنفسه من الدور الثاني الى الارض هربا من الدنيا التي يحرم فيها بلاء المخدرات ! وهذا مدمن آخر يصف كيف يعالجونه من دائه بنقل الدم من جسمه الى جسمه لأن دمه لا يزال كالسم المخدر اذا سرى اليه أغناه عن الجرعة المشتهاة ، وهذا يذكر أيامه في سجن طرة الكبير بين القتلة وقطاع الطريق وهو لا يخلو في ذكرياته من ازدراء حاضره والحنين الى ماضيه ، وهذا يتحدث بما عاناه في دخول المستشفى من العنت والبلاء ، وبين ذلك كله جريح يئن وآخر يقضي ضروراته على مشهد ممن حوله ، وآخر يستدعي صاحبه ليعينه على قضاء ضروراته عاجزا منه عن القيام والحركة . وقس على ذلك ما عده .

وكانت النوافذ مفتوحة في ساعات المساء الاولى ، فلما أغلقت واحدة بعد أخرى فشت روائح الدواء وما هو شر من الدواء في الغرفة المغلقة ، وزاد الكرب حين هدأت الاصوات وخيم السكون فلم يكن يقطعه الا أنين مقلق أو زفير مختنق من بعض أولئك المساكين ، والا دقائق الساعة الكبرى في مسجد القلعة تتزايد في عدتها على الحساب العربي كأنها تستحث الليل الراكد الثقيل .



وجعلت أصابر الوقت لحظة بعد لحظة ولا سبيل الى الاغفاء ، وكلما ابتداء نصف ساعة قلت سأنام قبل انتهائه وهو ينتهي وينتهي ما بعده ولا اختلاف بين الانصاف ولا الساعات ، وكنت أحصي الوقت على الحساب الافرنجي بظهور المرض صاحب النوبة وهو يفتح الباب كل نصف ساعة ويتسلل الى آخر الغرفة ليدير مرصد الساعة الذي يسجل له ماثرتة على السهر طول الليل ، ومضيت أشغل الوقت خلال هذه الفترات بفكرة واحدة لا تتبدل وهي : هل من فائدة للانتظار ؟ وهل أرجو أن أستقر في هذه الغرفة أياما وشهورا وتلك حالتها بضع ساعات ؟ ثم انقضت الساعة الثانية

فطاولت نفسي الى الثالثة في انتظار نوم نافر لبثت أتنظره ليالي متعاقبات ،
وشعرت بمضض انتظاره تلك الليلة في كل لحظة لما خامرني من خيبة الأمل
وما أحاط بي من التنغيص والايذاء ، فلما كانت الساعة الثالثة بلغ الصبر
غاية مداه ، ولما اتصفت الرابعة بادرت المرض وهو يفتح الباب وطلبت
اليه أن يدعو ضابط الحراسة تلك الليلة ، فتردد قليلا ثم لم ألبث أن سمعت
قرقعة المفاتيح في هبوطه على السلم وصعوده بعد فترة ومعه ضابط
الحراسة •

سألني الضابط مستغربا : ماذا جرى ؟

قلت : لا شيء الا أنني لا أطيق المكث بهذا المكان ولا بد لي من
العودة الى الحجرة أو المبيت في أي مكان غير المستشفى •
فتبسم كأنما كان ينتظر هذه النتيجة وقال لي : وماذا كنت تصنع لو
صادفتك القرعة في قسم الامراض الباطنية ؟

قلت : أهو شر من هذا ؟

قال : بما لا يقاس •

قلت شكرا لكم على هذه الرحمة ؟ ولكن الحجرة على كل حال
أرحم من الغرفتين ، لأنني أجد الأرق هنا وهناك ولكنني أرق هناك ولا
أسمع الانين ولا أشم هذه الروائح ولا أرى ما يسوء •

وهكذا ودعت المستشفى غير آسف وطويت الليلة ساهدا الى
الصباح ، ثم خرجت من السجن بعد عدة شهور ولو أنني استعرضت ليالي
فيه لما استطعت أن أذكر بينها ليلة أسوأ ولا أنكأ من ليلتي تلك في ...
ساحة الرضوان •

أحمد حمزة

أحمد حمزة رجل بارع الذكاء .

بل هو أبرع الناس ذكاء ان كان المقصود من الانسان أن يفهم عكس ما يفهمه الناس .

فاذا اتجه الفهم بين الناس من اليمين الى الشمال فالشيخ أحمد حمزة خير من يفهم من الشمال الى اليمين ، وكل ما هنالك — كما يرى القراء — اختلاف في اتجاه الفهم كالاختلاف في اتجاه الكتابة بين العرب والاوربيين : فريق يبدأ السطر من يمينه وفريق يبدأ من شماله ، وكلهم يكتبون ويقرأون .

وأحمد حمزة هذا ليس بسجان ولا بموظف في السجن ولا بزميل فيه ، ولكنه طاهي البيت عندي منذ عشر سنوات .

ولا يعرف القارئ كنه طريقته في الفهم الا ببعض الامثلة الواقعة ، فالى القارئ من هذه الامثلة قليل من كثير .

آيسر طلب تطلبه منه يجري على هذا الاسلوب :

— هات قهوة يا شيخ أحمد

— نعم ؟

— هات قهوة

— أجيء بماذا ؟

— بقهوة ا

— بقهوة تقول حضرتك ا

— أي نعم بقهوة
فيكتفي ولا يحوجك بعد ذلك — لذكائه — الى يمين مغلفة ليصدق
أنك تطلب قهوة !

* * *

وكنا على المائدة سبعة فطلبنا من الشيخ أحمد حمزة أن يضيف الى
كراسي المائدة الستة كرسيًا سابعًا من غرفة الاستقبال •
ثم كان الاسبوع التالي فكنا على المائدة أربعة ، وكان كرسيان من
كراسي المائدة خاليين ، ولكن أحمد حمزة صف الكراسي الستة على حسب
العادة وجاء بالكرسي السابع من غرفة الاستقبال ، لأن هذا المكان حق
كسبه الكرسي بالاستعمال • ولما ضحكنا وأغرقنا في الضحك نظر الرجل
الى الكراسي ونظر الى ما حوله والى نفسه في حيرة واستغراب لا يدري
قيم يضحك هؤلاء الناس ولا ممن يضحكون • أينكرون عليه زيادة
الكرسي وهم الذين أمروه بنقله قبل أسبوع ؟ أضحكون منه أن خالف
ويضحكون منه أن أطاع ؟ لا جرم يعقل هؤلاء الخلق من اليمين الى الشمال
حين ينبغي أن يكون العقل من الشمال الى اليمين !
وكنت متعبًا في بعض أيام التويعك والانصراف •

وكنا نهىء مكلنا في البيت لاحضار قطعة من الاثاث ، ونحب أن
نقيس المكان الذي توضع فيه على حسب المقاس المطلوب ،
فقلت له عليك يا شيخ أحمد بالترققس الحائطين وقل لي أيهما
اطول وأصلح لوضع الاثاث المنتظر ، فمضى هنيهة ثم عاد يتمتم ويوسوس
كمن يناجي الغيب •

قلت : ما الخبر يا شيخ أحمد ! هل قست الحائطين ؟

قال : نعم

قلت : وكم الطول ؟

قال مثلاً : ثلاثة أمتار

قلت : وكم العرض ؟

قال : كذلك ثلاثة أمتار

فمعبت للامر لأنني أعرف أن الحجرة ليست مربعة ولكنها مستطيلة
بعض الاستطالة ، وسألته : أي الحوائط الاربعة قست ؟
قال : الحائط الذي فيه الباب والحائط الذي أمامه !

* * *

وكان في المنزل ضيوف ذات يوم وأنا أفضل اذا كان في المنزل ضيوف
أن أغسل يدي في حوض المطبخ وأدع لهم حوض الحمام ، فدخلت المطبخ
— حرم الشيخ أحمد — وطلبت منه صابونة فذهب وعاد بها وأنا أبداً غسل
يدي ووجهي على مهل ولا أحسب أن هناك ما يدعو الى العجلة . ثم
خرجت. فاذا بالضيوف كلهم عند حوض الحمام ينتظرون الصابون ، لأن
الشيخ أحمد أخذ الصابونة من ذلك الحوض ولم يخطر له أن يسأل نفسه
لماذا أجشمت نفسي أن أغسل يدي ووجهي في المطبخ وأدع لهم الحمام ،
وانما قيل له : هات صابونة فجاء بصابونة ، وهذا هو المطلوب ، ولماذا لا
يجيء بها من حوض الحمام ولم يقل له أخذ. مؤكداً مشدداً : اياك أن تجيء
بها من حوض الحمام ؟

أما معجزة الشيخ أحمد الكبرى فهي تلك التي صنعها بصورة قصر
أنس الوجود وقد تركته هو وترك المبيضين بالمنزل ونجوت بنفسي الى
مدينة أخرى فرارا من ربكة الاثاث المشتت الذي لا يطاق معه قرار .
فتجلت هنا عبقرية الشيخ أحمد التي تخلف كل ظن وتغرق كل حد وتخرج
عن كل تقدير . لقد خطر لي أن أقصى ما يستطيعه الشيخ أحمد من اعجازه
المعهود في هذه الحالة أن يضع الصور في غير مواضعها منحرفة نحو اليمين
أو نحو الشمال. وصاعدة السى الاعلى أو هابطة الى الاسفل ، فقيدت
مواضعها بسلاسل لا تتحول. وأوصيت المبيضين أن لا يخلعوا السلاسل عند
طلاء الجدران ، ولكن أين يذهب بي سوء الظن بأفانين هذه العبقرية التي

تهوى أبدا أن تداعب الظنون وتتخطى الآماد مما تحيط به الافكار
والاوهام ؟ فقد عدت من غيبتى القصيرة فوجدت الصور والحق يقال في
مواضعها تماما بلا انحراف ولا تحريف ، ولكنني وجدت أنس الوجود
مقلوبا يقع فيه النيل موقع السماء وتقع فيه السماء موقع النيل ! !

وانما يبدو لنا مدى هذا الاعجاز اذا علمنا أن الشيخ أحمد من أهل
ذلك الاقليم الذي قام فيه أنس الوجود ، فلو كانت « الرؤية » وحدها
كافية لتصوير أثر من الآثار لكان الشيخ أحمد أولى من المصور الكبير
« هدايت » بتصوير ذلك الهيكل غيبا بلا معاينة ولا استحضار ! !

وللشيخ أحمد ملكة نادرة في نسيان الاسماء ثم تحريفها وتصحيفها
عند التذكر أعجب تحريف وتصحيف .

فاذا تكلم « راشد » مثلا بالتلفون في غيبتى ثم سأله : من الذي تكلم ،
فمن المستحيل أن يكون المتكلم راشدا وانما هو « منشة » على التحقيق
أو التقريب !

ويشبه « جاماتي » عنده الى « جماد » ، والشجاعى الى رجل من
« كوم الشقافة » ، والطناحي الى الصنافى ، وذو الفقار الى زعفران ! . .
وقس على ذلك سائر الاسماء .

قلت : يا شيخ أحمد . أرحني أراحك الله بالكتابة ، وأنت بحمد الله
تعرفها على الأقل خيرا من معرفة الكلام ، فاذا تكلم أحد فاكتب ولا تعتمد
على الذاكرة بعد الآن .

وحضرت الى المنزل فسأله : هل من أحد تكلم ؟

قال : نعم . تكلم أربعة

قلت . وهل كتبتم عندما تكلموا ؟

فقال لي نعم ، وأحضر لي الورقة فاذا فيها البيان الشافى على هذا
النحو الوجيز . اذ ليس فيها الا هذه السطور الاربعة سطرا فوق سطر
وهي :

أحد تكلم
أحد تكلم
أحد تكلم
أحد تكلم ...

ولما تنازعني الغيظ والضحك من هذا البيان الذي لا بيان فيه ، وهذه
الكتابة التي خير منها الكلام وخير منها النسيان بدا عليه العجب
والاحتجاج ، وعلمت أنني المخطيء لا الشيخ أحمد المعصوم من الخطأ على
طريقته العكسية الواضحة . فأتي حين أقول للشيخ أحمد : « اذا تكلم
أحد فاكتب ... » فليس ينبغي لي أن أنتظر غير ما فعل ، فقد تكلم أحد
فقال أحد تكلم وأعاد الكرة كلما عادت الكرة . فأين الخطأ وأين المخالفة
يا منصفون ؟

هذه أمثلة يعرف إخواننا الذين خبروا الشيخ أحمد نظائر من
طرازها البديع ، والظريف في أمره بعد ذلك أنه جاءني يوما يستأذن في
« أجازة » شهر للسفر الى البلد على غير عادة .

فسألته : وفيه هذا السفر الغريب ؟

قال : يا أستاذ انهم يوزعون الآن تمويضات الخزان . وأقاربي وأهل
البلد يخشون الغبن وخطأ الحساب ، فأرسلوا يستقدموني ويلحون علي
في شهود التوزيع .

قلت : ومن لها غيرك يا شيخ أحمد ؟ سافر على بركة الله ، كان الله
في عون البلد الذي أنت هاديه وألبق من فيه .



والشيخ أحمد كما علم القارئ ليس بسجان ولا موظف في السجن
ولا زميل فيه ، فما الذي زج به في هذا المأزق المكروه ؟
الذي زج به فيه أننا تركنا له البيت وحده وأنا وأخي يوم كنا كلينا
معتقلين ، وقد ظل عمدي الوحيد في كل ما له علاقة بتدبير شيء في المنزل ،

أو أحضار شيء منه حتى انتهت الشهور التسعة . ولا حاجة بي الى أن أقول انه لم يقلع خلالها عن ذكائه البارِع ولا عن تزويدنا بالاعاجيب من « وحائده » وأفانيه .

فقد استطاع الشيخ أحمد بذكائه الثاقب وتجربته السنين الطويلة أن يعلم أنني أتناول الغداء نحو الساعة الثانية ولا أغير هذا الموعد الا لسبب عارض ، ولكنه لم يستطع أن يعلم أن مواعيد السجن غير مواعيد البيت ، ولم يستطع أن يصدق السجانين حين قالوا له ان الساعة الثانية عشرة هي موعد الغداء عندهم ، لأنه لا يصدق الا ما يسمعه من الاستاذ ! وتعبوا في اقناعه بغير جدوى ، وعالجوا افهامه أن « العنبر » يقفل عند الظهيرة وأن الموظفين المنوط بهم رقابة السجن ينصرفون في هذه الساعة ، وهو لا يفهم ولا يزيدهم على أن يقول : « ان الاستاذ لم يتناول غداءه قط في الساعة الثانية عشرة وقولوا ما شئتم فأنا لا أصدق لكم كلاما حتى أسمع من لسانه ! » وهيهات ذلك الا بأذن وموعد زيارة وكتابات وردود .

وكان السجانون قد عرفوا الشيخ أحمد وخبروا منهاجه في فهم الامور ، فولموا بعناده واستثارته ، وأنذروه يوما لئن لم يحضر غدا قبل الساعة الثانية عشرة ليدخلنه السجن ولا يخرج من بعد ذلك أبدا . ولم يحفل الشيخ أحمد بوعيدهم ولم يتقدم لحظة عن الموعد الذي اختاره لحضوره . فلما دق الباب كان السجانون على أهبة القبض عليه ، واتفق ثلاثة منهم على استدراجه وجذبه الى داخل الباب ، فأخذوا بيديه وشدوا عليه وهو يستعيز بالله ويقاوم بقوة الجبارين وقوة الخائفين ثلاثة رجال ليسوا بالضعاف ولا بالهينين .

والشيخ أحمد لا يعلم أن دخول السجن انما يكون بتحقيق وأمر بالقبض أو حكم من القضاء واثبات في الاوراق والسجلات ، بل كل ما يعلمه أن من جلوز عتبة البناء المرهوب فهو مصجون لا فكاك له حتى يشاء السجان !

فماذا ينتظر ؟ أينتظر حتى يتغلب عليه هؤلاء الظلمة العتاة ويوقعوه في الفخ الذي ليس بينه وبينه الا شبر واحد أو شبران اثنان ؟

لا وحسب الاولياء ومشايخ الطرق أجمعين ! لقد حصلت بركتهم وتفخوا في عضلات مريدهم وربيبهم حتى حار السجانون من أين له كل هذه القوة التي دافعهم بها مجتمعين . فلم يستطيعوا أن يرحضوه شبرا أو شبرين ، وأفلتوه وقد غلبوا ضحكا ، فانطلق كالسهم في ميدان القلعة لا يلوي على شيء ولا يصدق بالسلامة !

ولكن هل عدل عن الموعد وأقلع عن العناد ؟

معاذ الله ومعاذ الذكاء . لم يعدل ولم يقلع ولم يزد على أن يدق الباب في الايام التالية ويضع الآنية على مقربة منه ، ثم يرجع هو الى حيث يضمن النجاة ويأمن الظلمة العتاة ! ولم يزل كذلك حتى بلغه عني مصداق ما يقول السجانون .

وعلى هذا جرى في احضار الملابس لموعد الحمام ، فهو لا يحضرها الا أيام الحمام في البيت ، ولا شأن له بما يقولون عن مواعيدهم ومواعيد البخار الذي لا يدار في أيام الجمع ولا يختلف عن الاوقات المرتبة له على حسب الحاجة اليه ، وظل على عناده حتى أبلغته مواعيد الاستحمام كما أبلغته مواعيد الطعام .

ولا تسئل عن المشقة في تعريف الشيخ أحمد بالملابس اللازمة حين يدعو الامر الى التدرج من الملابس الثقيلة الى الملابس الخفيفة بين الفصول ، فالتفرقة بين القميص الصوفي الاحمر والبرتقالي والرمادي عنده من المشكلات المعضلات ، وهو مع ذلك لا يتورع عن طلاء ما يلقاه من تمثال أو صورة عندي بالالوان التي تروقه كلما تقشرت طبقة منها واحتاجت الى طلاء . فتلک فنون لا يحجم عنها الشيخ أحمد ولا ينتظر اذني في عملها ، ولا يحتفل بالتفكير فيها أقل احتفال ، واذا ضحك أصدقائي الفنانون صانعو تلك الصور أو تلك التماثيل من فنه في التلوين

والتظليل فماذا يعنيه من ضحك الناس المغرمين بالضحك من كل شيء ؟ لقد تعود منهم أن يضحكوا حين يصنع الشيء وحين يصنع قبيضه ، فليضحكوا ما بدا لهم ما داموا لا يقطبون ولا يفضبون .

لكن بدائع الشيخ أحمد ليست كلها مضحكة ولا كلها سليمة ، فربما كان منها ما يبيت وما يغيظ . وقد جاد علينا بواحدة من هذه البدائع القاتلة في السجن ثم اكتفى بها ولم يشفعها بثانية ، والله الحمد .

فأنا أتداوي من عوارض البرد بالماء الساخن انغمس فيه بضع دقائق ثم أسرع الى لبس البرنس في الصيف أو البرنسين معا في الشتاء بغير ولاء ، فإذا أبطأت ساءت العاقبة وجنيت جريرة هذا الابطاء زكاما قد يلزمني الاسابيع ، وقد يتجاوز الزكام الى ما هو أشد وأقسى .

فلما كان يوم من أيام الحمام خرجت من الحوض الساخن والتمست البرنسين والملابس فإذا الشيخ أحمد قد نسي أن يصلح بعض أكمامها وتركها مقلوبة تارة ومعدولة تارة أخرى ، وهذه هفوة صغيرة ولكنها كافية ! ! لأنني شعرت بالقشعريرة تسري في أوصال جسمي ورعدة البرد تملاني ، فأسرعت الى الحوض الساخن مرة ثانية حتى عاودني الدفء وشملتني الحرارة ، ولكن الوقت الذي قضيته في الحوض كان أطول مما يطاق ، فلم ألبث أن خرجت منه حتى غشيني الاغماء ، ولو أدركني في الماء قبيل ذلك بلمحة عين لكانت هي القاضية .

وان نسية من هذه النسيات التي يتقنها الشيخ أحمد لكافية لتوديعه مدى الحياة ، لولا امانة عزيزة تشفع له واخلاص وثيق يزكيه ، وطول خدمة مذكورة تكافيء هذه النسيات .

التسلية في السجن

لو تمت « تعليمات » السجن بحرفها في معاملتنا نحن المحكوم علينا في قضايا النشر والصحافة ، لكان معنى ذلك أنني قضيت تسعة شهور صامتاً لا أنبس بكلمة واحدة ، إلا أن تكون هذه الكلمة سؤالاً أو جواباً لموظف من موظفي السجن في عمل من أعماله الرسمية ثم ألوذ بالصمت « البوذي » الطويل عاكفاً عليه ليلي ونهاري بلا صلاة ولا قربان !

لأن إدارة السجن أوصدت على كل مسجون في قضية صحفية أو قضية من قضايا النشر باب حجرة منفردة .

وأمرت أن ينفرد كل منا في أوقات الرياضة فلا تتلاقى بمكان واحد، ولا يمر أحد منا على حجرة الآخر .

بل أمرت أن يكون ذهاب كل منا الى المستشفى لمقابلة الطبيب أو اللجنة الطبية في موعد غير موعد زملائه .

وعلى هذا كنا في « سجن انفرادي » كالذي يعاقبون به السجناء الاشقياء ، ونحن لا ندري ولا إدارة السجن تدري . وكنا أسوأ حالاً من شرار المجرمين لأنهم يجتمعون في ساعة الرياضة عشرات عشرات ، ويجتمعون في المصنع بضع ساعات ، ويجتمعون في حجرة النوم خمسة خمسة أو عشرة عشرة أو عشرين عشرين حسب اتساع الحجرات .

وهذه تقيضة أخرى من نقائص السجن وأعاجيبه ، وهو كمصر في رأي هيرودوت موطن النقائص والاعاجيب .

ومهما يكن من زهادة الانسان في اللغو والكلام ، وفي اخلاذه الى

العزلة والسكون فليس السكوت تسعة شهور بالامر المعقول ولا بالامر الهين ، وأي سكوت ؟ انه السكوت لغير عبادة يتعزى العابد بسلامها وثوابها ، وانه السكوت مع الفراغ من العمل ، ومن النظر الى الدنيا ، ومن ضروب السلوة جميعها الا القراءة ومراقبة النمل على الجدران !

لقد كنا نرى بعض المحبوسين من الموسرين القادرين على استئجار الحجرات المفروشة أثناء التحقيق يهجرون تلك الحجرات لانفرادها وعزلتها، ليشاركوا مع غيرهم في حجرة واحدة ينامون فيها على الارض بغير فراش الا الحصير من الليف الخشن ، ويعملون بأيديهم في تنظيف الارض وغسل الآنية كل صباح ويؤثرون ذلك على السرير وحشايا القطن ، والراحة من الخدمة وامتهان النفس في الغسل والتنظيف ، لأنهم يستطيعون الكلام هنا بغير عقوبة ، ولكنهم يعاقبون اذا سمعهم الحارس يكلمون جارا لهم من النافذة أو فتحات الباب حين ينفردون في حجرة معزولة .

وقد كنت أنا من المشهود لهم « بحسن السير والسلوك » عند السجائين ورؤسائهم الموقرين ؟ لأنني كنت لا أهتم بفتح باب الحجرة ، ولا أسعى للتحدث الى أحد ، ولا أحاول الخروج أو المرور من غير مكاني المألوف ، ومع هذا تخطىء ادارة السجن اذا هي ظنت أنني أستحق شهادتها بحسن السير والسلوك كل الاستحقاق . فلو أنني حوسبت بالعدل والقسطاس المستقيم في عرف النظام الاعوج ، لخرست كثيرا من الدرجات في تلك الشهادة .

فالحق أننا نتكلم وتلاقى وتتسامع الاخبار على قصد وعلى غير قصد ، وان كان ذلك كله فلتات لا تخفف من قيود « السجن الانفرادي » المفروض علينا الا بمقدار يسير .

أما شرار المجرمين فقد كان مباحا لهم كل ما هو محرم علينا . فما هو الا أن توصل عليهم الابواب نهارا، حتى يتجمعوا للعب بحجارة «الدومينة» أو بحجارة الترد أو ما شاءوا من الالاب وضروب التسلية . وقد يسأل

سائل : « ومن أين لهم حجارة النرد أو الدومينة ؟ أتراهم يهربونها من خارج السجن كما يهربون التبغ والنقود ؟ » ألا فليعلم هذا السائل اذن أنه يسيء الظن ببراعة السجناء ، فانهم قد برعوا في صناعة هذه الحجارة داخل السجن حتى صنعوها من لباب الخبز الساخن وهم في حاجة اليه . فأثبتوا بذلك أنهم يعرفون كيف يجدون اذا هموا باللعب أو مخالفة النظام ، وأثبتوا بذلك أيضا أن اللعب أحب الى الانسان من الطعام .

وليس يحلو اللعب للسجناء بغير رهان . فاذا كان نقد أو تبغ أو طعام ممنوع فذاك هو الرهان المفضل على هذا الترتيب ، وان لم يكن واحد منها فلا رهان بعد هذه المتع المشتهاة أحلى وأشهى من الضرب الوجيع والمبالغة في الإيذاء اظهارا للقوة والتذاذا بالسطوة ، وربما كانت لذة الضرب الكبرى عند السجناء أنه يمنحه القدرة على التغلب والتعذيب وتوقيع العقاب ، في مكان لا يزال فيه مغلوبا معذبا خاضعا للعقاب .

أما الليل فالظلام يحول دون اللعب بالنرد والدومينة ، ولكنه لا يحول دون اللغظ والغناء والعريضة وكل ما يحلو لسكان الحجرة ما داموا في أمان من أعين الحراس وآذانهم ، وهم على الأكثر في أمان !



وكانت تسليتي بالليل قبل أن تسمح ادارة السجن بادخال النور الكهربائي الى حجرتي أن أستمع الى لفظ اللاغطين حتى بهذا : فأسمع مصارحات السجناء بأسرار حوادثهم ومراوغاتهم تارة ، وأسمعهم يمثلون روايات التهريب واخفاء المنوعات تارة أخرى ، وربما كان من هذه الروايات المضحك والفاجع والمقزز والمثير للسخط والنقمة ، وربما كان منها ما يستمر ليلة كاملة ويشترك في تمثيله حبرات ثلاث بعضها فوق بعض ، وكل منها في دور مختلف من أدوار العنبر . وأصلح هذه الروايات للتمثيل فيما أذكر رواية اشترك فيها أربعة أطفال ، ومهرب كبير من عتاة المجرمين ، وسجين من سجناء المحاكم المختلطة . فأما الاطفال - وهكذا

يسمونهم في السجن وان بلغوا الثامنة عشرة - فكانوا في الدور السادس أي الدور الاوسط ، وأما المهرب فكان في الدور السابع وهو أعلى من السادس ، وأما سجين المحكمة المختلطة فكان الى جانبي في الدور الارضي أي الدور الخامس الممتاز بالاطعمة الخاصة وشيء من التيسير في المعيشة .

وبدأت الرواية باتفاق بين المهرب والاطفال من جهة ، وبين الاطفال وسجين المحكمة المختلطة من جهة أخرى ، وفحوى الاتفاق أن يدلي الاطفال بخيط من خيوط الصوف التي ينزعونها من غطاءهم أحيانا لتوصيل الرسائل والمهربات ، فيربط فيه السجين في الدور الارضي صرة صغيرة تحتوي قطعتين من ذوات القرشين وقليلًا من الحلوى ، وعندما تصل هذه الصرة الى الاطفال ينادون المهرب فيسقط اليهم خيطا قد ربط فيه الصرة التي تحتوي لفائف التبغ المطلوبة ، وانما وثق الطرفان بأمانة الاطفال في هذه الرسالة لأنهم أطفال مخلصون لا يعرفون الخبائث ، ولا بد من توسيطهم بين البائع والشاري على كل حال لأنهم متوسطون بينهما بحكم المكان الذي لا يتحول . فاطمان البائع والشاري الى الصفقة وبات كل منهما يعني نفسه بليلة سعيدة : فالبائع يلمظ شوقا الى الحلوى ويرقب ثمن البضاعة التي يعاني ما يعاني في سبيل تهريبها واخفاؤها ، والشاري يحلم بالتدخين ويمد الانفاس في انتظار انفاسه الهنيئة ! أما بقية الممثلين في الرواية - وهم الاطفال - فلم يكونوا عند حسن الظن أو عند سوء الظن بهم فهما في هذه الحالة سواء ، ولكنهم أضروا النية على شيء آخر وقرروا فيما بينهم أن ينوبوا عن الطرفين البائع والشاري في الاستمتاع بالتدخين والحلوى والقروش جميعا ، وهكذا كان .

فلما أسقطوا الخيط الى سجين المحكمة المختلطة المجاور لي لم يقصر الرجل في ربط الصرة ، وهمس لهم أن يرفعوها فرفعوها وهم يغالبون الضحك ، والرجل لا يستريب بضحكهم ولا يرى فيه الا أنه من مرح الاطفال حين يلهمون بأشكال هذه الالاعيب . ثم لبث الاطفال

يضحكون هنيئة وانتظروا رثما يتحققون من محصول الصرة
ويطمثون الى نجاح الحيلة من ناحية الشاري ، ثم نادوا المهرب فما توانى
دون أن أجاب على الفور باسقاط الحبل وفيه البضاعة النفيسة ، ثم مضت
لحظة كنت أسمع في خلالها همس الاطفال وضحكاتهم المخنوقة وشجارهم
الاخوي على تقسيم الغنيمة فيما يظهر ، فلما لم تصل اللقائف الى سجين
المحكمة المختلطة ولم تصل القروش والحلوى الى المهرب ، ناديا على
الاطفال في وقت واحد وهما حذران متوجسان ، ولم يخطر لهما أول وهلة
أنهم قد غدروا بهما ، وانما خطر لكل منهما أن يرتاب في صاحبه ويسأله
على الرغم مما في رفع الصوت من المجازفة والتعرض للعقوبة والمصادرة ،
فاذا بكل منهما يقسم أغلظ الايمان على بره بوعده ويحرق الارم غيظا من
أولئك الصبية الملاعين ! ! وأكد لهما الصديق فيما يقولان سكوت الصبية
الملاعين وانفجارهم بالضحك كلما غلبهم وأعياهم أن يغالبوه ، وانقلب
النداء شتما ووعيدا والحافا شديدا . ولا فائدة لكل أولئك ولا جواب غير
الهمس فالضحك المخنوق فالتقهمة الداوية من حين الى حين ، فلم يسبق
للرجلين الا أن يتجرعا غصة اليأس ويستعيضا الله فيما كانا يحلمان به من
لذة وهناءة ، وسكتا وهما كظيمان مقهوران .

لكن الرواية لم تنته عند هذه النهاية ، وانما انقضت فترة قضاها
الاطفال في سرور وفرح بالغنيمة ونجاح الالعوبة ، ثم انبعث صوت جاد
أو متكلف للجد من حجرتهم ينادي المهرب مرة بعد مرة ، فخف المهرب
الى الجواب ، ووثب الى النافذة كأنه حسب أنهم ندموا على غدرهم
وفكروا في رد الامانة اليه . فقال متوددا : « ما بالك يا فلان ؟ لم كنت لا
تجيب ؟ » فضحك الغلام الخبيث وقال : « كنت نائما » . فأرسل المهرب
عليه عشرات من التحيات لأبيه وأمه وصاح به : « أو تنام في غمضة عين ؟
ومن ذا الذي كان يضحك ويقهقه منذ هنيئة ؟ » ثم أخذ في ملاطفته وعاد
يسأله : « ماذا تريد ؟ هل أسقط لك الخيط ؟ » قال الغلام الخبيث :

« نعم .. وتسقط عيننا » أي كبريتنا باصطلاح السجناء . فأدرك المهرب أنهم يعشون به ويكايدونه ! وقد كانوا حقا يكايدونه ويبالغون في المكايدة، لأنهم كانوا قد دخلوا اللقائف جميعا ، وأشعلوها بالشرار الذي ينقدح في خيط الصوف من ضرب الارض بصفحة الرقم المعروفة هناك « بالدوسيه » . فلم تكن بهم حاجة الى الكبريت ولا حاجة الى النداء على المهرب من أجله ، ولكنهم حرصوا على الاستمتاع باللعبة الى آخرها ، وتركوا صاحبهم يفرغ ما عنده من السباب والتهديد ، وهم يمرحون ويمزحون .

وتلك رواية من روايات التهريب التامة لم يقطعها أحد دون تمامها الى الفصل الاخير منها كما يحدث أحيانا في أمثالها . ومسرح السجن غير ضنين بأشتات من هذه الروايات التي نشهدها نحن ليلة ويشهدها غيرنا ليلة أخرى ، ولكنها لا تنقطع عن شهودها المتفرقين في معظم لياليه .



وتيسرت لي القراءة طرفا من الليل بعد دخول النور في الحجرة فكنت أقرأ حتى أمل الصفحات فالهو بمراقبة النمل على الجدران ويطيب لسي هذا النوع من اللهو لأنني أستأنف به أياما من الطفولة كنت أقضيها في هذه المراقبة . وأكاد أصدق يومئذ أنني أعالج ضربا من الطلاسمة التي كان يعرفها سليمان عليه السلام .

وذلك أن تلميذا من أصحابنا في المدرسة كان يقول لنا انه يحفظ قسما يتلوه على النمل ويرسم له خطأ فلا يتعداه ، ومن عصي القسم وحاول تعديه سقطت وحلت به لعنة سليمان .

واحتلنا على صاحبنا التلميذ حتى باح لنا بذلك القسم ، فاذا هو آيات يكررها القائل ثلاث مرات وهو متوضئ فتحصل المعجزة . وقد رأيناه فعلا يحز للنمل خطأ على الحائط ويتلو القسم فيرجع النمل عن الخط أو يسقط دونه ، وجربنا نحن القسم فصحت التجربة ، وأيقنا برهة

أثنا نملك سرا من أسرار السحر المتصرف في خلق من خلائق الله ، حتى
خطر لنا يوما أن نرسم الخط ولا تلو القسم ، فما راعنا الا أن تصح
التجربة بغير تلاوة كما صحت بالوضوء والتلاوة ، فعرفنا السر ولكننا
أسفنا على السحر الذي فقدناه !

ومن ذلك اليوم ونحن نمتحن النمل بالخطوط لنعرف كيف « يفكر »
في اجتياز العقبات واللف حول الدوائر والمربعات ، وكنا نحيطه بدائرة
مفتوحة ودائرة ثانية مفتوحة من جانب آخر ونحيط الدائرة الثانية بدائرة
ثالثة لا فتحة فيها ، ونراقب كيف يهتدي الى الفتحات في خروجه حتى يصل
الى الدائرة الكبيرة وكيف يهتدي الى هذه الفتحات بعينها حين يرتد عن
الدائرة المقفلة ، ونكرر هذه التجربة عشرات المرات ، فلا نرى نملة واحدة
« تفكر » في الرجوع الى طريق الفتحة التي تركتها منذ هنيئة ، فاتهى بنا
الامر الى أن فقدنا اعجابنا بذكاء النمل الموصوف كما فقدنا السحر أو
الوهم الذي سلطنا على هذه المخلوقات ، وساءنا أن نعلم أن هذه المخلوقات
الموصوفة بالذكاء انما تعمل بغير « تفكير » ! كأنها من الآدميين !

* * *

وكانت التسلية بمراقبة الآدميين ميسرة كالتسلية بمراقبة النمل على
الجدران ، ولكن أين هم الآدميون الذين يستحقون المراقبة داخل
السجون ؟

انهم أرقام كما وسمتهم ادارة السجن ولم تظلمهم كثيرا في هذه
السمة . فقد يمر بك المئات بعد المئات من تلك الارقام دون أن يبرز من
بينها رقم واحد بشخصية انسانية وملامح نفسية ، لأن « التفاهة » لعنة
غالبة على مجرمي « سجن مصر » الا النادر الذي لا يقاس عليه ، ومن كان
منهم ذا « شخصية وملامح نفسية » فالأغلب أن يجيئه ذلك من طريق
الجنون أو الشذوذ النافر ، خلافا لسجناء طرة وأبي زعبل الذين يجتازون
بسجن مصر في انتظار الافراج بعد زمن قليل ، فإن « الشخصيات » بين

أصحاب الجرائم الكبيرة أكثر عدا من « شخصيات » السرقة الخسيسة
والعدوان الوضع ، وقد رأيت من هؤلاء وهؤلاء نماذج قليلة سأرجع
الى الكلام عنها في بعض هذه الفصول .

على أن الانسان يراقب الناس كما يراقب جميع الاشياء داخل السجن
وهو « بنصف نفس » كما قول في أحاديثنا العادية ، أو يراقبهم وهو ينوي
التأجيل كمن يدخر الزاد المستطاب لساعة في المستقبل غير الساعة التي هو
فيها ، فينظر اليهم وكأنما بينه وبينهم مسافة أشهر وأيام ، ويمتلىء بالمشاهد
والتجارب وكأنه الجمل في الصحراء يختزن الماء في جوفه حتى يشربه مرة
أخرى الشرب الذي ينتفع به ويشعر بریه ، وربما ازدحم وعيه الباطن
بالتجارب كآقوى وأثبت ما تكون التجربة ، ولكن وعيه الظاهر لن يبرح
كالجاهل أو المتجاهل الذي لم يسمع ألا بنصف الخبر ولم يشارف التجربة
الا من مسافة قصية .

* * *

الزيارة او برج بابل

كان التعجب صعبا على آبائنا الاولين على ما يظهر ، لأنهم حصروا عجائب هذه الدنيا في سبع لا أكثر ، وحسبوا من هذه العجائب « برج بابل » الذي كان سكانه لا يتفاهمون لأنهم يتكلمون بلغات كثيرة .

وكل بيت على الارض هو « برج بابل » عجيب يأوي الناس منه الى مكان واحد ، ولا يتفاهمون فيما بينهم وان تكلموا بلغة واحدة . لأنهم يفترون في ألوان الحياة أبعد ما يختلف انسان من انسان : بين امرأة ورجل ، وشيخ وطفل ، ومهموم ولاعب ، وقديم وحديث ، ولا توجد اسباب للافتراق بين عقل وعقل وشعور وشعور أبعد ولا أوسع من هذه الاسباب التي تجتمع في بيت واحد .

كل بيت هو « برج بابل » لا يحتاج الى أكثر من « قاموس واحد » ليصبح أعجوبة من تلك الاعاجيب التي أحصاها آباؤنا الاقدمون على أصابع يد واحدة وأصبعين اثنين من اليد الثانية !

ولكنني أحسب أن برج بابل يحتاج الى صورة هزلية تمثله كما نمثل بعض الناس في الصور الهزلية بأنف أطول من أنوفهم الطويلة ، أو رجل أقصر من أرجلهم القصيرة ، كلما تعمدنا المبالغة التي تعيننا على إبراز الحقيقة .

ولا أحسب أن فنانا يجد للبرج الدائر صورة هزلية أطرف وأصدق من ذلك المكان المعروف في كل سجن بقفص « الزيارة »
لأنه المكان الذي يتكلم فيه الناس بلغة واحدة .

ويتكلمون بأعلى ما في وسعهم من زعيق وصريخ •
وتصني اليهم على مسافة ثلاثة أشبار فلا تفهم ما تسمع ولا هم
يفهمون ما يسمعون •

وثق أنهم لا يتكلمون في الفلسفة ، وما أنت في ذلك بحاجة الى
توكيد •

وثق أنهم لا يصطنعون الالغاز والمعميات في التعبير كما يصطنعها
المتخاطبون أحيانا بالأصفار والرموز •

ولكنهم يتكلمون في أبسط الامور ، ويجتهدون غاية الجهد في
التوضيح والانصات •

ومع ذلك كله لا يتفاهمون بالكلمات كما يتفاهمون بالظنون
والاشارات •

واذا شاء لك حسن الحظ — أو سوء الحظ — مرة واحدة أن تشهد
ققص الزيارة عرفت سر هذه العجيبة ، وعرفت أنها كسائر الاسرار من
أبسط الاشياء ، لأنها الشيء الذي لا يكون غيره ، وهكذا ينبغي أن
يكون •

أربعة أقفاص يقابلها من الجانب الآخر أربعة أقفاص مثلها على مسافة
أشبار ، وفي كل ققص رجل أو اثنان أو ثلاثة ، وأمامهم جميعا دقائق
معدودات يقولون فيها كل ما أعدوه للقول في شهور أو أسابيع ، ويجب
كل منهم أن يقول كل ما عنده وأن يسبق الآخر الى افراغ ما في جعبته ،
ويتواصى كل منهم قبل دخوله الى الققص أن يخفض صوته ولا يعطي على
صوت جاره •

ولكنهم لا يبدأون حتى يختلط بينهم الكلام وتأخذهم العجلة فاذا
هم من حيث لا يشعرون قد انتقلوا من الهمس الى زعيق المصايين بالصمم
المفلق ، واذا بالسامع من وراء الجدار يسمع سؤالا عن الزرع وجوابا عن
السوق وكلمة عن الابناء والبنات وكلمة عن الماشية والانعام ، ولا يدري

ماذا جواب ماذا ولأهم يدرون من السائل ومن المجيب ، الا أن يرى المتحدثين رأي العين فيفهم بالظن من ملامحهم وإشاراتهم ما يتخاذه دونه الكلام ، أو أكثر الكلام .

وهذه هي الزيارة التي يتشوف إليها المسجون ويحسب دوره فيها باليوم والساعة ، لا لأنه يسمع ولكن لأنه يرى ، ولا لأنه يعني كثيرا بمن يراه ولكن لأنه ينفذ بهذه الرؤية إلى العالم الخارجي ولو بعض النفاذ .

وعلى هذا الشوق من المسجونين إلى أيام الزيارات لا تجد « مصلحة السجون » سريعة إلى شيء كسرعتها إلى احتفال الاعتذار لالغاء الزيارات عامة بحجة المرض تارة وبحجة الوباء تارة أخرى . فما هو الا أن يشاع أن مرضا معديا ظهر في ناحية من أنحاء القطر حتى ينتهي خبر هذه الاشاعة إلى كل مسجون في كل زاوية من زوايا السجون ، لأنه يصفي إلى « برج بابل » فلا يسمع فيه لفظا ولا ركزا ، وما حاجته بعد ذلك إلى مطالعة الصحف ونشرات الاطباء !

قال لي مسجون من مدمني المخدرات حجبوه في اللحظة الاخيرة عن زيارة كان يتوقعها منذ أسابيع : اتى يوم ساقوني إلى السجن كان في بيتي اثنان مريضان بالحمى ، فلماذا لم يغلّقوا في وجهي باب السجن ذلك اليوم ؟ قلت : انه لمنطق سليم ! فان الحيات والامراض وأوبئة العالم بأسره لن تحجب عن أبواب السجن هذا المدد الذي يتدفق كل يوم من خضم المجتمع الواسع ، ولكن للمتهمين والجنّة على ما يبدو من هذه التفرقة في المعاملة « خاطرا » عند مصلحة السجون ليس للزوار الابرياء .

وفي حساب بعض السجناء أن « الزيارة » قيراط اذا كان الافراج أربعة وعشرين .

قال بعضهم لواحد من أولئك السجناء الذين فجعتهم مصلحة السجون في بعض هذه القرارات : لا تعلم « المصلحة » هذا الحساب فتعطيك أربعاً وعشرين زيارة و « تأكل عليك » الافراج ؟ !

الطعام ومطالب الجسد

أيسر تجربة للمسائل العامة خليقة أن تؤكد لنا صحة هذه الحقيقة الماثورة ، وهي أن المبدأ لذاته ليس بالمهم ، أو ليس بالشئ الذي يستحق الجانب الأكبر من الاهتمام والدراسة ، وإنما المهم قبل كل مهم هو تطبيق المبادئ وتنفيذها ، فإن التطبيق في أيدي المصلحين قد يصلح المبادئ الفاسدة ويقوم اعوجاجها ، كما أنه قد يفسد المبادئ الصالحة ويعكس مقاصدها إذا هو جرى على أيدي العجزة وأهل الفساد .

فليس الإصلاح إذن منوطاً بالقاعدة والنظام وإنما هو منوط بضمان التطبيق ، وحسن الرقابة على التنفيذ .

وهذه الحقيقة تسري على مسألة الطعام في السجون أشد من سريانها على مسائل الدواوين الأخرى ، لأن الاغراء حاضر والشكوى عسيرة وتحقيقها أعسر ، وخوف السجناء من الشهادة الجريئة خوف غير مستغرب من أناس مهدين مملوكين في قبضة الحراس والرقباء ، موسومين بالكذب والخداع عند المشرفين عليهم والموكلين بشئونهم ، موصوفين بضعف الخلق ، وضعف النخوة ، وضعف الغيرة على الحق ، وضعف الابانة عنه ، فإذا هم أحدهم بالشكاية ثناه ضعفه فأحجم ، وإذا ألح عليه الضيم فأقدم بعد وجل وتردد لم يستطع الافصاح ولا اقامة الدليل ، ولم يجد من العطف والتشجيع ما يغنيه عن حسن البيان وقدرة الاثبات ، وقد يخذله زملاؤه طلباً للسلامة وإشاراً للزلفى ومرضاة الحراس والرقباء ، فالحاجة الى مراقبة التنفيذ في مثل هذه الاحوال أشد وألزم ، والثقة بالمبادئ والنظم أقل ثقة تعهد في مبدأ أو نظام .

ولو سئلت رأيي في تعديل طعام السجن من حيث المبدأ والنظام لما اقترحت من التعديل غير القليل : زيادة جزء من المواد السكرية وجزء من الفاكهة والسماح في الشتاء بالمشروبات الساخنة ، وما عدا ذلك فهو غذاء صالح كما هو قائم الآن ، لأنه يقوم على البقول عامة الاسبوع ، والخضر النيئة مرتين في الاسبوع ، وتستبدل الخضر المطبوخة مع اللحم بالبقول مرة أو مرتين على أقصى تقدير ، وهذا على قلته كاف لحاجة الجسم لناف للضرر الذي يصيب الانسان من نقص بعض الاصناف .

لكن الاهتمام جد الاهتمام انما يكون بالرقابة على تنفيذ هذا النظام ، فان العدس قد يكون صحيحا وقد يكون منهوكا بالسوس ، والخضر النيئة قد تكون ذابلة هزيلة وقد تكون ناضرة جزيلة ، واللحم قد يكون لحم حيوان شائع أعجف سقيم ، وقد يكون لحم حيوان فتي قاره سليم ، والسمن قد يكون مغشوشا مخلوطا وقد يكون من اللبن النقي المخوض ، والخبز قد يصنع من الدقيق النظيف وقد يصنع من الدقيق المشوب بالحصى والتراب ، والفرق كل الفرق ما بين عدس وعدس وخضر وخضر ، ولحم ولحم ، وسمن وسمن ، وخبز وخبز ، وان كانت كلها في العنوان سواء . فالرقابة هنا هي أس النظام ، والحذر من العبث والاهمال هو أولى الامور باليقظة والاتباه .

كذلك المرضى المستحقون للبر والرحمة قد يصلون الى مكائهم من المستشفى بغير عناء ولا كلفة اذا حسنت الرقابة واستقام الاشراف ، وقد يحرم هذا الحظ من هو أهله ويعطاه من هو غير أهله اذا التوت الامور واستفاض الخلل والاهمال .

ومن الحق علي أن أقرر هنا أنني شكوت مرة من بعض الخلل الخطير فلم ينقض يوم على الشكوى حتى أزيلت أسبابها وحيل بين المسيء وما يسيء ، ومن الحق علي كذلك أن أشهد لكثير من الاطباء والموظفين في سجن مصر بالجهد والامانة والاخلاص وبذل الوسع في تخفيف الشقاء

وتلطيف الآلام ، فإذا قضيت هذا الحق وهو فرض لا أنساه فمن حقت
الضعفاء علي أن لا أنسى حاجتهم الى الرقابة الناجمة ، ولا أنسى سهولة
الاجحاف بهم والقسوة عليهم ، اذا آلت الامور الى غير القادرين وغير
المخلصين •

* * *

على أن مسألة الطعام في السجن — سواء صلح نظامه أو افتقر الى
التعديل والتنقيح — مسألة لم تغب عن أذهان الحاكمين ، ولم يغفلوا عن
تقريرها بالمبدأ والقاعدة تارة وتمهدها بالرقابة والاستطلاع تارة أخرى ،
ولكن العجيب كل العجب أنهم قد غفلوا وتغافلوا جميعا في مصر وفي معظم
بلاد العالم عن وظيفة جسدية ليست في صميمها بأقل من وظيفة التغذية وقد
ترجح عليها بما لها من الاثر السريع في الاخلاق والآداب ، ونعني بها وظيفة
الفريزة الجنسية وحاجة الرجل الى المرأة في الشهور أو السنين الطوال التي
يقضيها بمعزل عن النساء ، فهل في وسع طبيب أن يجيز تعطيل هذه الوظيفة
في جسد صحيح ميسور الغذاء ؟ وهل في وسع حاكم أن يزعم أن السكوت
عنها أو اسبال الستار عليها كاف لالغائها وكفيل بمحوها واخفائها ؟ وهل
في وسع الحاكم والطبيب أن يرضيا عن شذوذها وتحولها كما تشذ وتتحول
في مئات من الاحوال ينتهي خبرها الى الحراس والرقباء ، وفي ألوف من
الاحوال لا ينتهي خبرها اليهم وان كانت في حكم المعلوم المفهوم ؟

ليس السجناء نساكا ولا رهبانا فيطالبوا بزهد النسك والرهبان ،
وليس من الصلاح لهم أن يطالبوا بذلك وهم لا يؤمنون بنية الزهد ولا
يستمرئون سلوى العقاف ، ولا يقصدون النسك ولا الرهبانية • فمن
أعجب الدلائل على كسل العقل الانساني واعتياده أن يحل المشكلات
بالاعراض والتغايي هذه الغفلة السادرة عن المسألة الجنسية في السجن ،
وهي مشكلة لا تحل بالسكوت ولا تحل بالشذوذ ولا بد لها من حل ،
وليس من يتصدى لحلها بين الرؤساء المسؤولين كأنما هي شيء غير موجود !

حدث في بعض الليالي أن استيقظ السجن كله على ضجة هائلة لا يتميز منها صوت بين صليل عشرات من الجرادل والكيزان تتساقط على الأرض أو تصطدم بالجدران ، ويتخلل ذلك صياح المجرحين وعويل المضروبين وزمجرة كزمجرة الوحوش وضحك كضحك المخبولين ، ثم جاء ضابط السجن وفتح الحجرة التي انبعثت منها هذه الضجة فاذا بالذين فيها وعدتهم نحو الثلاثين ممن يسمونهم بالاحداث عرايا متهتكون واذا بالحادث كله مسألة من مسائل الشذوذ .

ويتكرر هذا الحادث وان لم تتكرر هذه الضجة ، ويبطل الحياء منه لكثرة التكرار والابتذال فيرويه بعض المتهمين على مسمع من السجناء والحراس بصفقة كأنها صفقة الحيوان ، ومنهم من كان يساق الى الجلد فينعى على زميله أنه خائن وأنه حاث في يمينه ، ولا يحسب أن في الامر غير ذلك ما يشين ، وربما وقعت هذه الحوادث وفي الحجرة أكثر من خمسة أو ستة ، لأن الحياء منها يوشك أن يكون في حكم المعدم .

ولست أذكر أنني قرأت كتابا واحدا عن ذكريات السجن الا وفيه اشارة الى الشذوذ الذي يدفع اليه كبت اللغزوة الجنسية ، فهو مذكور في كتاب دستيفسكي « منزل الاموات » وفي كتاب مكارتي Macrney « العيطان لها أفواه » ، وفي كتاب الدكتور هامبلين Smith Homblin عن حياة السجن ، وفي كتاب بليز نيلز Blair Niles عن المسجونين بجزائر الشيطان ، وفي كتاب جيوزيف فيشمان Fishman عن المسألة الجنسية في السجن ، وفي كتاب نفكتور نلسون عن أيام السجن ولياليه ، وفي الكتب والمجلات التي عقت على بعض حوادث الاصلاحات وسجن جوليت joliet بالولايات المتحدة ، وهي كتب تصف سجون آسيا وأوروبا وأفريقيا وأمريكا ولا تقتصر على بيئة واحدة ولا على زمن واحد ، فالآفة اذن آفة السجن حيث كان ، والامر أعم من أن يعالج بالمداواة والنسيان .

وقد عولجت هذه الآفة بأساليب مختلفة في أمم شتى ، فسحبت

حكومة الفيلبين للسجين بعد قضاء فترة يسيرة أن ينتقل الى مستعمرة
تأديبية يتصل فيها بأهله وذويه .

وقررت حكومة سلفادور أن تسمح لمن تشاء من زوجات السجناء
أن تزوره زيارات أسبوعية في حجرات مستقلة .

واعتمدت الولايتان الأمريكيتان ألاباما وميسيسيبي Alabama and
Mississippi نظام الاجازات بين حين وحين لمن يحسن سلوكه من السجناء،
ولم يخل في ملاحظة الموعد المضروب لانتهااء الاجازة غير سجين واحد من
مئات يقضون اجازاتهم كل عام .

وأضافت ولاية ميسيسيبي الى ذلك أنها تمنح السجين فترة تجريبية
من شهر الى ستة أشهر اذا استقام في أثنائها واهتدى الى عمل صالح يرتزق
منه مدت له التجربة سنة فسنة الى آخر المدة المحكوم بها ، وأعفي من
العقوبة .

أما في روسيا فقد عولجت هذه الآفة بطريقة لا يمكن أن تقرأها
حكومة تؤمن بالدين ونظام الاجتماع الذي خرج عليه الشيوعيون . قال
الصحفي المشهور نيجلي فارسون Negly Farson في كتابه « طريق
الفضولي » :

« أخبروني في الاصلاحية التي بظاهر كيف أن تجربة السماح
للسجناء - ومعظمهم من القتلة - بالذهاب الى قراهم ابان الحصاد تجري
على ما يرام ، لأنهم يعودون بلا استثناء . وأمامهم تجربة أخرى وهي أن
يأذنوا للسجين العامل في الحقول أن يملي على الحارس أسماء صديقاته
البنات في كييف ، فيجيز الحارس واحدة منهن الى حيث تلقى السجين ،
وتدار الظهور وتغمض العيون عندما يوغل الفتى وفتاته في الغاب » .

ويقال انهم يعتمدون على هذه التجربة في محو الشذوذ الجنسي من
السجون . فان بقي منه أثر فكالذي يبقى في المجتمع الطليق بين المطبوعين
عليه .

الا أن الروسيين المحدثين قد عالجوا شذوذا بشذوذ ، وأدنى من ذلك الى العرف والفائدة أن يباح للسجناء الخروج من السجن في فترات محدودة ، وأن يعتبر اطلاقهم حينئذ مكافأة لهم على حسن السلوك ولا سيما في المسائل الجنسية ، ولا شك أن السجناء يحتاجون الى ترك سجونهم فينة بعد فينة لمطالب كثيرة غير هذا المطلب ، تنفعهم وتنفع ذويهم وقد تخفف أعباء الزيارات عليهم وعلى ادارات السجون ، ولعل التجربة تنفعهم أيضا فيما لا يقع الآن في الحسبان من تقويم خلق واحياء عبرة وتجديد ثقة وتشويق الى نعمة الحرية • ومهما يكن في التجربة من حرج محتمل أو مقطوع به فهو دون الحرج الذي يصيب النفوس والابدان من اكراه الغرائز وفرض الحرمان أو الشذوذ على من لا يحمد له ولا يتفنيه •



الوقت

الوقت أعدى أعداء السجين ، فلو اهتدى الى طريقة يخلص بها من وقته لاهتدى الى طريقة يخلص بها من سجنه .

الوقت في كل مكان من ذهب كما يقولون . الا في السجن وما شابه السجن ، فهو من رصاص ان أردت ثقلته وبشاعة اسمه ، وهو من تراب ان أردت رخصه ومضايقته ، والرغبة في كونه !

الوقت أثقل شيء على « وجدان » السجين وأخف شيء على لسانه : كل دقيقة فيه محسوسة محسوبة ، وكل دقيقة فيه حسبة يراد اسقاطها من الحساب ، وما هكذا يكون الوقت في غير السجون .

سل من شئت بين ألوف السجناء عما بقي له من مدة سجنه وثق أنه يغالطك في الجواب ، وثق أنه غالط نفسه قبل أن يغالطك مرات ، بل ثق أنه لا يغالطك الا ليستعين بذلك على مغالطة نفسه !

سألت أحدهم كم بقي لك من السنين ؟

فقال ثلاث ، وأنا أعلم أنه قد بقيت له خمس سنوات لا تنقص الا بضعة أيام . وانما القاعدة عندهم أن يسقط السنة التي هو فيها والسنة التي يخرج في نهايتها ، ولا يحسب الا ما بين السنتين !

ولهم في تقصير المدة على اللسان أساليب بعضها مصطلح عليه وبعضها من اختراع كل سجين على حسب ذكائه وملكة استنباطه .

سألت سجيناً بقيت عليه سبعة شهور : كم بقي عليك من أشهر ؟ فقال : الربيعان والجماذان ورجب وشعبان !

قلت أو تخرج في شعبان ؟

فقال : سأخرج في عفو العيد ! أي في آخر رمضان .

فهو قد جمع الربيعين والجمادين في اسمين بدلا من أربعة أسماء ،
وأسقط شهر رمضان كله كأنه لا يعد في الزمان .

وأعرفه سجيناً كان . سيخرج يوم الثلاثاء ، فلما بقي على خروجه
ثلاثة أشهر أخذ يحسب المدة الباقية بالأسابيع ويختتم الأسبوع بيوم
الأربعاء ، حتى إذا وصل إلى الأربعاء الأخيرة لم يحسب ما بعدها وأسقط
بذلك ستة أيام .

وكان لي جار مررت به أودعه قبل خروجي بيوم ، فقال لي انه
سيخرج بعدي بخمسة عشر أسبوعاً . وأشار إلى خطوط على الحائط إلى
جوار النافذة بعدة الأسابيع الباقية . فعمدت إلى خطين منهما فمسحتها
وقلت له : انني أسقطت عنك هذين الأسبوعين كرامة لهذا التوديع !
فوالله لقد سر بذلك كأنني مسحت الأسبوعين في مدار الأيام ، وشكرني
على هذه النية أو هذه الأمنية ، وأحسبه قد عالج مشقة مرهقة في إعادة
الخطين إلى مكانهما ، لأن هذه إعادة تبدو له كأنها زيادة أسبوعين !

وعلى هذه المغالطة الشائعة لن تجد سجيناً واحداً يجهل الحقيقة أو
يجهل عدة ما بقي له من الأيام باليوم ولو كان الباقي عدة شهور ، وأسأل
من شئت منهم على غرة : كم بقي لك من يوم ؟ فإذا هو يجيبك توا بلا
تفكير ولا إبطاء ! ! وإياك أن تستكثر هذه الأيام أو تظهر بالدهشة والاسف
ما يدل على استكثارها وان كانت كثيرة . بل كل ما يمكن أن تقول في لهجة
الاستخفاف : تهون ! فيقول لك : لا هنت ، أو يكرر الكلمة على مسمعك
قائلاً : تهون ! تهون !

وإذا دخل الليمان سجين محكوم عليه بخمس سنوات أو نحو هذه
المدة قالوا له : انما أنت زائر ! واحتقروه كما يحتقر ساكن البيت ساكن
الخان النزيل ! وأقنعوا أنفسهم بهذه المغالطة أن الخمس سنوات في الليمان
خطب يسير .

والشأن في هذه الخصلة شأن جميع السجناء بلا استثناء عالم أوجاهل
وذكى أو غبي ومجرب أو غريب . فكلهم يسوسون مشكلة الوقت على
هذا المنوال، وكلهم يألون المغالطة هذه الالفة ، وكلهم يستكبرون ما مضى
ويستصغرون ما سيأتي وسوف يأتي الى يوم الافراج ، وهو يوم محقق
الوصول عندهم جميعا كأنما الموت قدر مؤجل الى ما بعد وفاء المدة ، أو
كأنما الانسان لا يخرج من دنياه الا بعد خروجه من سجنه أو منفاه !

قال الكاتب الروسي الكبير « دستيفسكي » يصف منفاه وسجنه في
سبيرا : « من اليوم الاول بدأت أحلم بيوم الخلاص ، وجعلت هجيراي
أن أحصي ألوا وألوا من المرات على ألوف وألوف من الطرائق والانماط
مقدار أيامي التي سأقضيها في المعتقل ، وكنت أفكر في ذلك دون
غيره ، وكل من حرم الحرية فترة محدودة من الزمن فأنما يفكر على هذه
الوتيرة ، واني من ذلك لعلى أتم يقين » .

وقال في وصف الايام الاخيرة : « لقد نسيت أمورا كثيرة ، ولكنني
أذكر - ويا لشدة ما أذكر - كم كانت الساعات في السنتين الاخيرتين
بطيئة بطيئة وكم كانت الايام حزينة حزينة ، لا يلوح عليها أنها ستقرب
من مساء ولا تزال كأنها خضم من الماء ينحدر قطرة قطرة ، واني لأذكر
كذلك أنني كنت مفعما بشوق طاغ الى البعث والنشور من هذا القبر
زودني بقوة على الصبر والانتظار والرجاء ، ومن ثم تعودت الجسد
والاحتمال وعشت على الترقب والامل ، وعددت كل يوم عابر ، فان بقي
من الايام ألف فقد أشعر بالارتياح لأن يوما قد مضى ولم يبق الا تسعمائة
وتسعة وتسعون ! »

وهكذا تعتصم النفوس بالمغالطات ويصبح المستغرب :
هل أغالط نفسي ! كأن الانسان لا يغالط الا غيره ! وهو لنفسه في
الحقيقة أول المغالطين !

يوم الافراج

• يوم الافراج •

• أو يوم البعث والنشور •

• أو يوم الحرية •

أسماء كثيرة يسمى بها يوم الخروج من السجن ، والناس يحسبونه أسعد أيام المسجون لأنه اليوم الذي انتظره مئات الايام أو ألوف الايام ، ويحسبون أن المسجون اذا قارب فجره لم تغمض عيناه سرورا بلقيه وأوشك أن يطير فرحا بالوصول اليه ! وهم على حق فيما يحسبون لو أن الشعور مما يقاس بأمثال هذه المقاييس التي تقاس بها الاحجام والارقام . ولكن الشعور يجري على منطق غير هذا المنطق وينقاد لأحكام غير هذه الاحكام . فيوم الافراج يوم لا تهتز له نفس السجين بسرور عظيم ولا تقبل فيه على موعد جديد . وسبب ذلك هو بعينه السبب الذي يحسبونه جالبا للفرح واللهفة والتهلل والاعتباط ، وهو أن السجين قد انتظره مئات الايام أو ألوف الايام •

يظل السجين ينتظره ويطلق انتظاره ويتأمله من كل جانب ويحسب المسافة بينه وبينه بالاشهر والاسابيع والايام والساعات ، ويقدر ما يصنمه فيه ويميد التقدير ويميد الاعداد ولا يفكر طوال ساعات الفراغ أو ساعات العمل في شيء غير هذا التفكير الدائم الدائب الذي يستنفد كل صورة وكل احتمال وكل خيال : حتى اذا جاء اليوم الموعود اذا بالسجين يراه كأنه وجه قديم طالما رآه وأدمن النظر اليه وعرف ملامحه وقسماته خفية وظاهرة وكبيرة وصغيرة ، ولم تبق منه لمحة واحدة لم يرها ويحقق رؤيتها بدل المرة

عشرات ومئات ، فهو منظر من مناظر الماضي السحيق المتغلغل في القدم والالفة ، وليس بمنظر ظريف ولا بموعد جديد .

والمساجين ينظرون كل يوم الى المفرج عنهم ويمجّبون لهم ما بالهم لا يطرون ولا يتهجّون ! ويحسبونهم يتوقرون ويكتمون ما يخامرهم من شعور . حتى اذا جاء يومهم في الافراج عجبوا لأنفسهم بعد أن كانوا يعجبون للآخرين . وهكذا كان من حظ بني الانسان أن يستنفدوا السرور بالمتعة التي تطول الرغبة فيها ويطول انتظارها ، فلا يستشعرون السرور الصحيح الا بأنصاف الآمال أو المفاجآت التي لا تخطر على البال ! ويخيل الي أن أبخل البخلاء اذا انتظر مليون جنيه بعد عشر سنوات وهو على يقين من الوصول اليه عند موعد محقق لا خلاف فيه لأصبح هذا المليون وكأنه مبلغ في الخزّانة داخل في الحساب ، لا يشعر بالزيادة عند وروده ولا يشعر بفقده قبل يوم الموعد المنظور ، فهو ضائع من حسابه في حالي الترقب والاستيلاء عليه ، وهو أقل من مائة جنيه يغنيها ويشعر بزيادتها ولم يحسب لها ذلك الحساب الطويل .

على أن اليوم — سواء عدّدته من أيام السعادة أو من أيام القصور وقلة المبالاة — هو يوم ينطبع في الذاكرة وينطبع معه كل ما يلزمه من المناظر والسماع والاحاسيس ، فهو محسوس به احساسا عميقا شديدا راسخا في قرارة الوعي والبدية ، وذلك شيء أندر جدا من المسرات وأندر جدا من الاحزان .

واذا أراد الانسان أن يشعر بأغوار هذا العمق فما هو بقادر على ذلك الا اذا فوجيء في اللحظة الاخيرة بتغيير في الموعد أو خروج عن خط الانتظار المرسوم : هنالك يعالج شعور الفقد والشك بعد شعور الاطمئنان واليقين ، ويعلم أن تأخير ذلك اليوم ساعات معدودات هو بمثابة الحرمان المباغت من أعوام لا يحدها الاحصاء . وقد رأيت سجيّنا يركبه البؤس والكرب والقنوط لأنهم أوْشكروا أن يؤخروه يوما واحدا لخطأ في المضاهلة

بين الأشهر العربية والأشهر الأفرنجية ، فلما ردوا له ذلك اليوم الواحد إذا به يشعر بالخلاص منه أشد من شعوره الأخير بالخلاص من الأشهر والسنوات •

جاءني مأمور السجن عصر اليوم الذي سأغادر السجن في غده ، وقال لي انه لا يعلم في أي ساعة سيكون الإفراج ، فيحسن بي أن أكون على استعداد للخروج منذ الصباح الباكر ، وانه لهذا سيرسل لي الحلاق بعد هنيهة ليحلق رأسي ولحيتي التي مضت عليها ثلاثة أيام ، ولا يحب رجال السجن أن يخرج السجن من عندهم على هذا الحال ، لأن رؤية اللحية الطويلة تلقي في روع الناس أن السجن خرج من مكان يكثُر فيه الإهمال وتقل النظافة والنظام •

والحلاقون في السجن هم حلاقون مسجونون يزاوون هذه الصناعة ويحسداهم أصحاب « الأشغال » الأخرى لأنهم يرون أن الطلاقة عمل خفيف لطيف لا مشقة فيه ، وكانوا يزوروننا في الحجرة مرتين كل أسبوع فتسمع منهم قصص السجن بجميع أنحائه لأنهم يطوفون على جميع السجناء ، والعجيب أن هؤلاء الحلاقين على كثرتهم كانوا من المتهمين في قضايا المخدرات. اما بالتعاطي أو بالاتجار ، وكانوا لهذا يعلمون من أخبار الحياة الاجتماعية العالية والوضيعة ما يشوق الاطلاع عليه ، وقد نسوقهم الى ذكره ان آثروا السكوت. أو خشوا رقابة الحراس •

أما في هذه الحلقة الأخيرة فقد كان يعنيني أن أفزع منها في دقائق عاجلة لأنني فوجئت بتغيير نظام الخروج ، وكان لا بد لي من ابلاغ ذلك الى أخي الذي كلفته أن ينتظرني بياقات الزهر على مقربة من السجن حوالي الظهر موعد الإفراج المعتاد ، وقد كان ضريح « سعد » الذي أعدت له تلك البياقات على طريق « قره ميدان » • وكان يتردد بيني وبين أخي بالرسالة والجواب بعض الموظفين وهم ينصرفون بعد العصر بقليل ، فإذا فاتني أن ألقى واحدا منهم قبل انصرافه ففقدته لاختلاف التقديم واختل

الحساب ، وقد أزور ضريح سعد عقب خروجي ولكن بغير أزهار ، أو أزوره ومعى الازهار ، ولكن بمد أن يبطل معنى هذه الزيارة التي قصدت أن تكون أول ما أبشر من عمل الحرية .

وشاء الحلاق أن يتليني في هذه الحلقة الاخيرة بكل ما اشتهر به أبناء صناعته في أحاديث الغابرين والحاضرين من حذقة وثرثرة ومضايقة واعنات .

والحق أنني كنت أسمع بهذه الشهرة وأقرأ روايات الرواة عنها في كتب العرب والافرنج فأحسبها من مبالغات الهازلين لأن الله لم ينكبنني قبل ذلك بحلاق ثرثار . أما في ذلك اليوم فقد عرفت أن الحقيقة أكبر من مبالغات الجادين والهازلين في بعض الاحايين . وأخذ هذا الحلاق «الظالم» بحقوق جميع المظلومين من أبناء الصناعة !

وضع صاحبنا في ذهنه أنني خارج غدا وأن الناس سيلقونني فلا يلتفتون الى شيء غير « حلاقتي » النظيفة وغير العجب من أن أظفر بهذه الحلقة الفاخرة بين جدران السجون ! وسيتحدثون ولا يسألون عن شيء في حديثهم الا أن يعرفوا اسم ذلك « الفنان » المغمور المدفون في تلك الغيابة المظلمة ، وسيلبثون منتظرين متشوفين حتى يأذن الله برده الى حانوته المجهول فيتسابقوا اليه وينبذوا من كانوا يعشون في رءوسهم ولحاهم من جهلاء الحلاقين ، ويحمدوا الله أن سعدوا بجلسة تحت يدي هذا النابغة العظيم .

وضع صاحبنا في ذهنه هذا الخاطر فأحصى غاية الاحفاء وأمعن غاية الامعان ، وطقق يفهمني أنه ما من عدة يستعد بها الحلاقون في الاماكن المنتظمة الا وهو قادر على الاستغناء عنها بحيلة من الحيل وبراعة من البراعات ، ومضى يجرب تلك الحيل وتلك البراعات حيلة حيلة وبراعة براعة ليريني صدق ما يقول رأي العين ، وأنا أقرظ وأزكي وأعيد التقريظ والتركية ، ولا جدوى ولا نجاة .

وأخذت أنبهه الى أنني مستعجل وهو لا يتنبه ، وأرجوه أن يسرع
وهو لا يزيد على قوله « حاضر » ثم ينساها بعد لحظة ، ويدأب على ما كان
فيه كأبطاً ما يكون الابطاء وأدق ما يكون التدقيق .

وتعلمت وهو لا يحفل ، وتأفقت وهو لا يكثرث ، وظن أخيراً أنه
فهم لماذا أتململ وأتأفف وأن « الدنيا » حروقد كانت « حراً » حقاً لأن
الشهر شهر يوليو والساعة ساعة الاصيل ، فلما قلت له بل انني « انتفض »
من البرودة ضحك وأغرب في الضحك وظن انها « نكتة » وأنه وهو
« واحد » من أبناء البلد لا يليق أن تفوته هذه النكتة دون أن يوفيهما حظها
من المزاح والتعليق !

فما العمل ؟

كل شيء يمكن اقتضابه الا أن ينطلق الانسان بوجه نصفه مخلوق
ونصفه غير مخلوق . فغالبت غيظي وضحكي المكظوم من هذا الغيظ ،
واتخذت كل ما يسعني اتخاذه من هيئة الجذ والاهتمام وقلت (انني لا
أستطيع أن أصبر فوق ما صبرت ، فاكثف بما صنعت واقنع بما أبدعت ،
واجعل همك أن تتركني بعد دقائق قليلة على حالة تصلح لمقابلة الناس ،
وأنا أتمم البقية غدا فسيكون عندي متسع للاتقان والاحفاء .

فاختلج كالمدعور وصاح بي : عيب يا أستاذ ، ماذا يقولون عنا اذا
شهدوا هذه « اللكلكة » وهذه العجلة بغير عناية ؟؟ يقولون اننا لا نقدر
الاستاذ قدره ، أم يقولون اننا صبيان في هذه الصناعة ؟؟

وفطنت لما يدور بخاطره وما يمني به نفسه من ذلك الاعلان المأمول .
فأحببت أن أفجعه بعض ما فجعني وقلت له وكأنتي أطمئنه وأهدىء روعه :
لا تشغل بالك بهذا يا فلان ! انني لن أبوح لأحد بأسك ! فعجل ما
استطعت وأرخني أراحك الله ! !

فارتعب الرجل وخيل الي أنه يوشك أن يدق صدره ويلطم خديه ،
وبدر على لسانه ما خبأ في جنانه ، فصاح قائلاً : ماذا يا أستاذ ؟ أتحرمني

هذا الشرف وأنا أنازع رصفائي عليه منذ أيام ؟ يا ضيعة المسعى ويا خيبة
الرجاء ؟ أتكنم اسمي كأنتي أسأت وقصرت وأنا أقطع يدي وآتي بغاية ما
عندي لأبلغ اليوم قصارى الاحسان والاتقان ؟ ؟ ؟ لا لا لا .. يا أستاذ ..
كلها نصف ساعة وينتهي كل شيء على ما يرام . ولا عليك من اقتراب موعد
الاغلاق فان الحراس لن يضمنوا بفتح الباب لي اكراما لك ، ولا سيما في
عشية الوداع !

وكانما كان هذا المنكود ملهما أن يثير قلقي ويذكرني ما أحذر وأتقي .
فان اشارته الى « موعد الاغلاق » عصفت بالبقية الباقية من صبري فألقيت
بالمندبل الذي ناطه بعنقي وهممت بالخروج الى فناء السجن فلم يثنني عن
انفاذ عزمي الا أن الخروج على هذه الصورة يجمع حولي الحراس
والموظفين ، ان بقي أحد منهم الى تلك الساعة ، فلا يتيسر لي أن أتصل
بمن أريد .

أشهد أنني شعرت بغبطة الافراج كلها ساعة أفلت من يد ذلك الحلاق
« راجي غفو الخلاق » لاعفا الله عنه . فان حركة اليأس التي اندفعت
اليها في غير عمد ولا روية قد أكرهته على قبول « التضحية » بفنه واتقانه
والرجاء في شهرته وعرفان قدره ، فاستسلم للعجلة والندامة معا وانقلب الى
ابداء براعة السرعة وحذاقة الهرولة بعد براعة التؤدة وحذاقة الاستقصاء
والاناثا . وتبعني بعد أن تركته وهو يستحلفني ألا أنساه ، وأنا أقسم له
أنني لن أنساه وان أردت نسيانه . ثم انتهيت الى فناء السجن وقد تخلف
فيه بعض الموظفين عمدا الى ما بعد موعد الانصراف ، لأنهم قد علموا من
الحراس بما أنبأني به المأمور فانتظروني ريثما أخرج من الحجرة لعلني
أفضي اليهم نبأ أو رسالة ، وقد تمهدت السبيل في اللحظة الاخيرة وخلا
الجو للمقابلة والكلام ، فأسررت اليهم بما عندي وعلمت بعد ذلك أنهم
أدوا الرسالة في أمان ، بل في افراط من الامان ، لأنني علمت أيضا بعد ذلك
أن أناسا من هؤلاء كان معهودا اليهم أن يتلقوا رسائلي الشفوية وينقلوها

الى مرجعين لا الى مرجع واحد . وأنهم كانوا يوقعون بمن يخلصون في نقل رسائلي مخاطرين مستهدفين للغضب والعقاب ، ليستأثروا وحدهم بهذا الواجب المشكور المأجور .

بت تلك الليلة كما أبيت كل ليلة ، ونمت كما أنام كل ليلة ، وأصبح الصباح فلم أكد أفرغ من تناول الافطار حتى وافاني الضابط في الحجرة يسألني : هل أنا على استعداد ؟ ؟ فقلت على أتم الاستعداد اذا شئت أن أفارقكم وأنا بملابس البيت ، اما اذا كرهتم ذلك فليس بيني وبين الاستعداد التام الا خمس دقائق . ولاح عليه أنه ينتظر هذه الدقائق وهو مشفق من اغضاب رؤسائه ، لانني لم ألبث في الحجرة الملاصقة لحجرة المأمور الا دقائق معدودات تسلمت فيها ودائمي واثقلنا بعدها مهولين الى سيارة مقفلة داخل السجن على أهبة المسير ، فما هو الا أن استقرنا بها حتى فتحت لها الابواب وطارت الى الميدان فالى شارع محمد علي وهي لا تلوي على شيء ، وما زالت تعدو بهذه السرعة حتى بلغت سجن الاستئناف ، وأسلمتني اسلاما جديدا الى مأموره ، فنقلني نقلا جديدا الى حجرة خالية ، واستنزني بعدها الى القناء في ساعة الرياضة ، وكانت نحو العاشرة ، ولا يزال باقيا على موعد الافراج عند الظهر ساعتان .

على أنني لم ألبث ربع ساعة في هذه الرياضة التي لا معنى لها في يوم الافراج غير التزام القواعد والاصول ، واذا بكبير من موظفي السجن يقبل على عجل ، ويسلمني ودائمي مرة أخرى ، ويهتني « بالفرج » ويتركني في كفالة ضابط يصاحبه رجل عملاق من رجال الشحنة الذين يعدونهم لأعمال العنف والتهديد ، وينمضي الموظف الكبير لطيته وأمضي أنا والضابط والعلاق الى حجرات الموظفين بمحافظة العاصمة من طريق خلفية ، ثم الى مركبة تهرب بنا الى منزلي بمصر الجديدة من ناحية شارع فاروق .

في أيام المحاكمة كانت الجلسات تبدأ الساعة العاشرة أو الحادية عشرة

وكانوا يحضرونني مع ذلك في ابان الشتاء القارس قبل الساعة الثامنة وقبل أن يأذنوا لأحد بالدخول الى قاعة الجلسة ، وقد فهمت سر العناية بهذا التبكير ، لأن النيابة كرهت أن أدخل القاعة وهي مزدحمة فيقف الحاضرون تبجيلا لهذا « المتهم » الذي يراد له الهوان ، كما فعلوا في الجلسة الاولى . وفي يوم الافراج فهمت سر العناية بهذا التبكير وهو اتخاذ الحيطة للمظاهرات وزحام الاستطلاع .

أما الذي لم أفهمه ولا أزال أجهله فهو هذا العملاق المعد للعنف والتهديد ولا حاجة هناك لعنف ولا تهديد : انني لن أهرب من المركبة الهاربة ولا أخال ان عملاقا واحدا يخيف الجماهير اذا تعطلت المركبة ووقفت في الطريق ، فلم يبق الا أنه حكم الصنعة كما يقولون ، وان الشرطة لا يتخلون لهم مهمة يؤدونها بغير تخويف ، لأنهم لا يكونون شرطة بغير ذلك ! والا فما الفرق بين المزاملة والحراسة ؟ وما الفرق بين السطوة والايناس ؟

طارت بنا السيارة في مدينة معهودة غير معهودة ، وشائقة غير شائقة ، كأنتي أطراً عليها لأول مرة أو كأنتي أستذكرها بعد غيبة طويلة ، ولا يمنعني أن أتلقت اليها تلفت الغريب الطارئ الا أنتي في فسحة من الوقت بعد فترة وجيزة للتلفت والاستذكار .

ولا يحضرني أنتي التفت الى معلم من معالم الطريق غير مدرسة الصناعة بالعباسية الوسطى . فقد كانت حديثة البناء فسألت عنها الضابط فقال لي : نعم هي حديثة ، ولم يزد على ذلك .

ولما شارفنا المنزل دعوت الضابط والعملاق لتناول القهوة أو المرطبات فاعتذرا ، لأنه حكم الصنعة كذلك !

ولم يمنعني كل هذا التحوط والروغان أن أعود من مصر الجديدة الى حيث أنجز البرنامج الذي عولت عليه قبل مغادرة السجن ، فرجعت

من حيث أتيت ، وزرت ضريح سعد وضريح ويصا ، وتبين لي أن أخي وأصحابي كانوا يلاحقونني من مكان الى مكان ، لأنهم كانوا يعلمون باتتقالنا من كل موضع ومخبأ ، على الرغم من التخفي والاتاهة والاسراع .

وجلس في المنزل كما كنت أجلس ، ولقيت الاصحاب وسمعت التهئات . فأما الاصحاب فقد سرنى لقاءهم بعد وحشة ، وأما التهئات بالافراج فكنت كأنما أصغى منها الى حكاية قديمة أو حديث معاد .

هل مضت على آخر جلسة في هذا المكان تسعة أشهر ؟ لا أظن . أو أظن أنها مضت ونسخت نفسها باقضاءها ، فلم أمكث في المنزل ساعات حتى خيل الي أنني رجعت اليه ذلك الضحى بعد أن فارقت ذلك الصباح !

بعض الشخصيات

لبثت في السجن وخرجت منه ولست أذكر من سكانه الذين يستحقون اسم « الشخصيات » غير ثلاثة أو أربعة من أربعة آلاف انسان تحويهم جدرانها ، وهو عدد يساوي عدد الرجال في عاصمة من عواصمنا المصرية المشهورة •

ذاك أن « الشخصيات » في سجن مصر نادرة •

فالسجناء هناك أرقام في حساب مصلحة السجون وهم كذلك أرقام في حساب الطبيعة : كلهم مغمورون في بحر لجي من الضلالة والخسة والتفاهة ، لا يعلو بينهم رأس فوق الغمار ، ولا تتباين فيهم الخلائق والصفات الا كما تتباين الموجة والموجة في بحر هادئ ذليل ، لا تضربه العواصف ولا يبعج ولا يلتطم •

وهؤلاء « الشخصيات » الثلاثة أو الاربعة الذين أذكرهم من سكان السجن هم أيضا خلقاء أن يفرقوا في غماره ، ويتواروا في خموله لولا بعض الغرابة الملحوظة على أثماج ذلك الغضيم الواسع من التفاهة والفهاة •

فالغرابة اذن شفيهم الى الذكر والنباهة ! وليس شفيهم الى الذكر والنباهة مزية انسانية أو قدرة خارقة أو صبغة مستملحة من ألوان الحياة الفريدة •

أحد هؤلاء « الشخصيات » مجنون يتنازعه السجن والبيمارستان •

والثاني مجنون أيضا ولكن على طراز آخر من الجنون •

والثالث مقعد مبتور الرجلين الى الفخذين •

والرابع - أن كان لا بد من تحقيق قولة الثلاثة والاربعة - خليط من الجنون والعريضة والمكر والدمائة المصطنعة والجموح الصحيح .
وكلهم يسكنون السجن على افراد ، لأن الجمع بين واحد منهم وزميل آخر في حجرة واحدة مستحيل .

* * *

انني لأتمشى ذات يوم في فناء السجن اذا بشيطان أسود يقطر منه النفط القذر يعدو هنا وهناك ويفر منه الجند والموظفون .
من هذا ؟

هذا هو المجنون الاول تقيب ، ولنسمه بهذا الاسم القريب من اسمه ولا نذكره باسمه المشهور مخافة المساس بهذه الشهرة الحسنة والسمعة المبرورة ! وخشية المقاضاة ورد الشرف والتعويض !
ولماذا صنع تقيب هذه الصنعة الكريهة بنفسه ؟ ولماذا أغرق نفسه في حوض النفط وهو بغيض الى الشم بغيض الى الذوق بغيض الى النظر ، غير مأمون على البشرة والحواس والجوارح ؟
مكره أخوك لا بطل !

هجم على المخبر لاختطاف رغيف ساخن ليس من حقه ، فهجم عليه الحراس يوسعونه لكزا ولكما ويقودونه الى « سعادة المأمور » ، فخير ما يصنعه تقيب في هذه الحالة أن يقذف بنفسه الى حوض النفط القذر لحظة واحدة يخرج بعدها كما رأيت شيطانا مرهوبا يفر منه من كانوا يطاردونه ، ويتقي لمسته من كانوا يوسعونه ضربا ولا يرسلونه من قبضتهم طرفة عين !
وراح تقيب يصول ويجول ويعدو ذات اليمين وذات الشمال ، وكل حارس حريص على كسوته يهرب من وجهه ويستغيث بالسجناء المطلقين في الفناء لأنهم لا يخافون على كسوتهم كما يخاف الجندي والحارس ، حتى شبع تقيب من الصيلان والجولان، وأنذره ضابط السجن بمسدسه فخفض واستكان .

ويجيئه المأمور الرجل الوقور ويصيح به : ما هذا يا هذا ؟ انني لا
أريد أن أجن معك ، انني سأرسلك الى اليمارستان ! ! فينظر اليه قهيب
في جد لا شائبة فيه من الهزل والمجانة ، ويقول : معاذ الله يا سعادة البك !
وهل نحن من أهل ذاك ؟

* * *

لا سمح الله !

ولنقيب مذهب في تقدير الجرائم والعقوبات يختلف من كل مذهب
مأثور بين الناس في فلسفة الشرائع والقوانين .
كان على وفاق مع رجل قصير قميء من تجار المخدرات محبوس على
ذمة التحقيق ، وكان الرجل يستصرف نقيبا ويلطفه بلحوم الدجاج والضأن
والديكة الرومية والفاكهة والحلوى والمطبوخات من كل صنف تتسع له
نروة المتجرين بالمخدرات .

ويسمى أهل الفساد بين قهيب والرجل فيمنع عنه بره وسلامه وكلامه ،
ويهيح قهيب هيجه الغضنفرية الحمارية الجامعة بين الزئير والنهيق ، وهو
لا يحتاج الى أكثر من هذا السبب للغضب والثورة والوعيد .
فبعد أن يفرغ جعبته من الشتم والتعير في بعض الايام يسكت كمن
يفكر ويتدبر ثم يقول :

من أنت يا أيها الحقير ! انني أمحقك ... انني أسحقك ... انني قد
ضربت الدكتور فلانا وهو طول وعرض وقامة وهامة وأخذت فيه أربعة
أشهر . فأنا أقتلك وأنت « شبر نكد » ولا آخذ فيك أكثر من أسبوعين ،
ويشاور القاضي عقله بعد خروجي من المحكمة !

ولو اعتمد المشترون مذهب قهيب في تقدير الجرائم والعقوبات
لاستغنوا بمتر في كل محكمة عن كل هذه الاسفار والمجلدات ، وكل هؤلاء
المفسرين والشراح .

* * *

وتسمع في هدأة الليل لفظا وحركة ، وتسمع الحارس يقول : من هذا ؟ وأولى به أن يسأل : من هؤلاء ؟

نعم من هؤلاء أولى ، لأنك تسمع غناء عبده الحمولي ، وتقرظ الحاشية حوله ، وهتاف السامعين وضجة الطفيليين الراغبين في دخول الفرح وغشيان السامر وما هم من المدعويين اليه .

وكل هؤلاء هم « ثقيب » وحده بلا مساعد ولا معين ، لأن « ثقيا » كما ينبغي أن تعلم يحسن « التقليد والمحاكاة » بعض الاحسان ، ويهوى الغناء من قديم ولا يعجبه غناء بعد عبده الحمولي ومحمد عثمان ، ويضاف اليهما يوسف المنيلوي مع التحفظ والعطف وزم الشفتين !

وتسأله كل مرة يتحدث فيها عن مجالس الطرب القديم في عهد اسماعيل : كم عمرك ؟ فيصر في كل مرة على أنه لم يتجاوز الاربعين !

مع كل هذا الجنون عاقل !

أو مع ما فيه من العقل مجنون !

واذا تكلم ثقيب فليس من يلجئه الى السكوت ، واذا سكت فليس من يلجئه الى الكلام .

ولكن الغنّاء من سجناء المحاكم المختلطة — وأكثرهم تجار لبقون — يعرفون كيف يخرجونه من الصمت العنيد اذا احتاجوا الى مناقشات وعربداته وأغانيه ، وهم أحوج ما يكونون اليها في غياب المسارح والسهرات .

هو يهذر ويحكى عن أهله وينسى بعد ساعة واحدة كل ما قال .
وأنه نفي صمته العنيد ذات ليلة اذا بصائح يناديه : كيف حال بهية !
واذا بصوت ينفجر من ناحية الحجرة التي فيها ثقيب : بهية من يا ولد ! ؟

فيجيب التاجر الخبيث : بهية أختك ! بهية ذات الشعر الاصفر ! بهية

ذات العينين النجلاوين ! بهية ذات الردفين الثقيلين ! بهية التي تلبس الرداء
الاخضر ! بهية التي تسكن في باب الشعرية ! ! بهية يا حسرتي على بهية ! !
وكل هذه أوصاف سمعها التاجر وسمعها « العنبر » كل ليلة من
الليالي الغابرة من قم نقيب دون غيره ، ونسيها نقيب .

ويصدق صاحبنا ما سمع ، ويثوب الى نفسه وكأنه يناجيها : « صدق
من قال لا أمان للنساء ! » . . . والعجيب أن « بنت الكلب » أوشكت أن
تدفعني الى الموت لأنها شكت الي رجل يغازلها ويسد المنافذ عليها ،
فبطشت به ولم ينقذه من يدي الا عمره ، لك حق يا فلان . اذهب فاصنع
بها ما تشاء ! !

ثم يرجع ثائرا ويندم على هذا « التفويض » وينادي التاجر : اياك
يا هذا أن تصنع بها شيئا : والله بعمرك ! ! والله الحكاية كلها مشوار من
هذه الحجرة التي أنا فيها الى بيتك ومن بيتك الى هذه الحجرة التي أنا
فيها ، وعوض الله عليك في عمرك : أسمعت ؟
نعم سمع ، وسمع العنبر كله ، وهذا هو المقصود .

* * *

وأعترف أنني قد عرفت من نقيبنا هذا شيئا كثيرا من طبيعة الشاعر
القديم ، أو الشاعر المداح الهجاء : عرفت أن كل ما يتوخاه ذلك الشاعر في
فته هو أن يقول لممدوحه أنني أريد أن أرضيك بالثناء وترضييني بالعطاء ،
وهي صفقة معقودة علانية بعلم المداح والممدوح والسامعين ، لا حاجة فيها
الى الصدق ولا الى المعاشرة ولا الى الاخلاص ولا الى شيء غير البضاعة
والثمن ، والبضاعة هي المدح الظاهر والثمن هو العطاء الظاهر ، وكان الله
يحب المحسنين .

نقيب لم يكن يعرف أحدا من سجناء المحاكم المختلطة الذين كانوا
يبرونه بالحلوى والجبن والادام ، ولكنه يعرف دائما أن الذي يعطيه قطعة
من الحلاوة الطحينية أو شريحة من الجبن رجل ثري يملك سيارة فاخرة

تخطف الهواء ويركبها الراكب وهو حذر على طربوشه أن يطير . وأنه يملك قصرا باذخا في بعض الضواحي دخله هو وأكل فيه ولم ينفذ الى حجرة استقباله الا بعد أن عبر خمسة بوابين ، ويعرف أن الحرير أبخس ما يلبسه الخدم في ذلك القصر الباذخ فضلا عن السادة والسيدات ! وهو يجهر بهذه المعرفة ليلة العطاء العلني المشهور المذكور بين سائر السجناء . وينادي أحد الزملاء ليحدثه جهرة بهذا كأنه يعني أن يكشف له سرا في غياب المدوح ، لأنه لا يخاطب المدوح وانما يخاطب سواه ، فالكلام اذن لا تملق فيه ولا تزوير ولا محاولة ارضاء أو جزاء .

نعم ، ويعرف ققيب تماما في اليوم التالي أو اليوم الذي بعده أن مددوحي هذا بعينه صعلوك ابن صعلوك . لا يملك سيارة وانما هو « حمار سبخ » لا يساوي ثلثين ! ! ولا يملك قصرا باذخا وانما هو كوخ في عرب المحمدي ينسني وينهدم في يوم ! ! ولا يلبس الحرير وانما هسي ملاءة الفراش القديمة يرقعها ويفصلها جلايب . والظريف أن يكون جلباب المددوح أو المهجو ذلك اليوم من نسيج منقوش بالمربعات التي تنقش بها ملاءات السرير ، فالشاعر على هذا لا ينسى بعض الحقائق وبعض المناسبات !

* * *

ذاك هو المجنون الاول .

أما المجنون الثاني فقد كنا نعجب له كيف اتسع وقته لزيارة اليمارستان وهو لا يفارق السجن الا ليعود اليه ، وكيف يفارق اليمارستان اذا دخله مرة وهو أقرب الى أهله من أهل السجن .

قال لي انه قضى في السجن أكثر من عشر سنين ، وقال لي أحد الحراس انه قضى فيه ثلاث عشرة سنة كلها أحكام مقطعة بين ثلاثة أشهر أو ستة أشهر أو سنة ، وهو يعيد نفسه الى السجن كلما أخرجوه عند انتهاء أمدده على الرغم منه ، وما عليه الا أن يخطف ما يخطف ، أو يضرب كل من

صادفه أمامه صالحا « للانضراب » ثم يدع للمحكمة والشهود والمجني عليه أن يحلوا اللغز ويكشفوا عن سر الجريمة بين مضروب لا يعرف الضارب وضارب لا يعرف المضروب .

وقد سرى الى قرارة خلده شعور صادق بضرب من « الملكية » للسجن بحق المكث الطويل فيه ، فسمعه يوما يتحدث مستخفا غاية الاستخفاف عن مأمور السجن الذي مضت عليه في الوظيفة سنوات ، ويذكره باسمه وهو يناجي بعض أصحابه قائلا : من هو « فلان » المأمور هذا ؟ ! . اتنا لا نسمع به الا هذه الايام ! !

وهذا - المخلوق - وليكن اسمه عساسة على طريقتنا في تسمية تقيب - هو النشوز بعينه لمن يراه ولمن يسمعه ولمن يراقب أحواله ويستقصي أخباره .

وجهه ناشز وصوته ناشز وأخلاقه وأعماله نشوز في نشوز ، ولكن المدهش في نشوزه انه على استواء واحد كأنما ينشز بقاعدة مرسومة ، فاذا غنى اليوم وأعاد الاغنية بعد عشرة أيام فوقع النغمة في الاذن واحد وهي مع ذلك ناشزة في كل مرة على نحو مختلف من النشوز . فليس التشابه في أغانيه كشابه الاسطوانة التي تعاد والدور الذي يضبط ويدار على لحن واحد ، ولكنه مع ذلك تشابه لا يحكيه أحد سواه .

ولا ريب عندنا في أن عساسة هذا على حظ من مزاج الشاعرية يناسبه ويمائله في الهبوط والتفاهة ، فهو اذا احتواه الليل بين أركان حجرته رفع عقيرته وخاطب تلك الحجرة الجافية معددا لها شواهد حبه ودلائل غرامه ، وانها هي التي تعلق بها وتعلقت به ففيها مشتهاه ومصيفه واليها منقلبه ومآله ، ولديها معتصمه وملاذه من المأمور وغير المأمور ، وعليه نظافتها وجلأؤها ، وبينه وبينها ما ليس بين الزوج وزوجه من رحم ومودة .

ومن أجل هذه الاغاني سماه السجناء والحراس « عساسة الاوضة » لأنه يسمي الحجرة « أوضة » ولا يسميها زنزانة كما تعرف في قاموس المسجون .

وللجراية عنده أنشودة أخرى تجاري حرته التوزيع ساعة تزيق
العدس والخبز عليه وعلى الزملاء : قرب يا شاويش وهات الجراية ١١
واغرف يا شاويش وفرق الجراية : وانصفنا يا شاويش واشبعنا من
الجراية ... وهكذا من قافية الشاويش الى قافية الجراية حتى ينتهي
التوزيع وينصرف السجناء وهم يرددون ما لقنهم اياه شاعرهم عباس .
وتمام العلم بنشوز هذا المخلوق الغريب أن تعلم أنهم قتلوه من
« أوضته » العزيزة عليه الى قسم التأديب فأراد أن ينتقم من المأمور فماذا
صنع ؟ ؟ عمد الى الصفيحة التي تناط الى صدره وعليها رقمه فشحذها
وقطع بها احدى خصيتيه !

* * *

أما ثالث الثلاثة أو الاربعة الذين يستحقون اسم « الشخصيات » بين
أولئك النكرات فليس هو بمجنون ولا بمخبول ولا بشاعر أو فنان ، ولكنه
رجل مقعد يمشي على خشبة ذات مكر يدفعها بمقبض في كلتا يديه كما
يدفع السابحون زوارق الحمام .
ولا يخاف السجناء مجنوننا في ثورته كما يخافون ثورة هذا المقعد
الكسيح .

ويخطيء القارئ اذا فهم من قولنا « ثورته » ان الرجل يشورها
محتاجا مغلوبا على أمره كما يشور الغاضب المحقق ، أو الطائش الاحمق .
كلا ! فان الرجل ليثور لأنه يريد أن يشور ، بل محتاج الى أن يشور ، فتورته
في كل مرة لا تأتي الا بروية وتدير وتقدير .
وجلية أمره أنه سجين مخدرات وأنه في السجن ما زال يتجر
بالممنوعات والمهربات ، وأهمها وأثمنها التبغ والكبريت .
ولعله يكسب في السجن أضعاف ما يكسبه من السموم المهربة وهو
طليق .

فاذا استضعفه أحد من عملائه وظن أن هذا العاجز الكسيح أهون

من أن يحسب له حساب أو يؤدي له حساب - فالويل لللاحق المأفون من عاقبة جهله وغروره : انه لمغلوب ولو كان أقوى الأقوياء ، وانه لن ينجو من الجروح والرضوض وان لم يظفر به الكسيح كل الظفر ولم يهزمه كل الهزيمة ، فبينما الخصم القوي الواقف على قدميه لا يناله في مقتل ولا مأم اذا بذلك الكسيح يتناول كل ما نالته يده ويقفز ويندفع ويكر ويفر كأنه الديك الصائل لا تمسكه العين في حركة واحدة أو موضع واحد ، وسلاحه في كل ذلك تلك الخشبة التي يجلس عليها وذلك القبض الذي يحمله في كلتا يديه ، ولا تنتهي المعركة الا وهو أربح الخصمين وأسلم المضروبين .

هذا المخلوق هو مثال القوة التي تخلقها الحاجة اليها ، واستضعاف الناس لمن لا يحسبونه من أهلها .

* * *

بقي الرابع المرشح لتكملة العدد ، ولك أن تحسبه أو تسقطه من عداد هذه النخبة المباركة ، فلست أعرف له من معالم « الشخصية » الا أنه يضطرك الى رؤيته ويفرض عليك وجوده . فاذا أقبل شبح من بعيد في غرارة من غرارات العقاب المفتوحة عند الكتفين فغالبا ما يكون الشبح المقبل هو « الون » بعينه . واذا رأيت كسوة حمراء من كسى التأديب تقترب في عنف وعجلة فأقرب الاحتمالات الى الصواب أن « الون » هو صاحب تلك الكسوة الحمراء ، واذا لم يكن بين المصطفين للجلد فهو لا محالة بين المصطفين للتحقيق أو بين المصطفين للفحص الطبي في غير مرض ولا انحراف مزاج ، واذا لم تسمعه مغنيا في هذه الطبقة فهو ولا ريب صائح أو صاخب في الطبقة المجاورة . فليس هو « شخصية » لأنك تحب أن تراه أو يهتك أن تراه ، ولكنه « شخصية » لأنك لا بد أن تراه وان كرهت مرآه .

وأظرف عريدياته الكثيرة أنه طرأ له يوما من الايام أن يصطنع الخرس والصمم فلا سمع ولا جواب ، ولج في اصطناعه حتى حاول أن يعمي الأمر

علي وهو يزعمني من أصدقائه وخلصائه ولا يداري عني ما يداريه عن الضباط والحراس المبغضين ، فلما سألته : أصحيح أنك لا تسمع ولا تتكلم ؟ لمعت عيناه ولم ينبس بحرف ، وتباله بسيماه كما يتباله الصم المغفلون ، الذين لا يسمعون ولا ينطقون ولا يفقهون .

ولم تمض دقائق على هذا التمثيل الغبي حتى سمعته في غرفة العمليات الجراحية يردد بعض العبارات الانجليزية بأعلى صوته ، ويجب الطبيب على كل سؤال يلقيه عليه ، وانما الفضل في شفاء خرسه المصطنع للدواء المرقد الذي خدره به الطبيب فحجب ارادته وأطلق لسانه ! !

* * *

وقد أظلم السجن اذا أنا جزمت بأن الاربعة الذين أجملت وصفهم هنا هم كل من فيه من ذوي « الشخصيات » والفرايب الملحوظة ، فغاية ما أجزم به أنهم هم كل من أذكر الآن ممن رأيت ، ولعل لهم أشباها ونظراء لم أرهم والحمد لله ولا أسف على ما فات .

ذلك أتني بليت بمن لقيت من هؤلاء الاربعة بعد خروجي من السجن بلية لا يؤسف على فواتها ، فمنهم من كان يلقتاني في شوارع العاصمة فلا يدعني دون أن يتقاضاني ضريبة لقاءه ، ومنهم من كان يحييني تحية الزملاء الرصفاء كلما بصر بي في ناد أو طريق ، وعرف أولهم « النقيب » طريق داري فحاصرني فيها مرارا لا يبرح الدار اذا حضر حتى أخرج أو أعود ، وأسوأ ما في الامر أنه لم يكن يحضر الا وهو سكران طافح معقود اللسان مسترذل الحديث .

قلت له آخر يوم وقد دعوت له الشرطي : يا نقيب ! انك تحتاج الى سجن لتكون ظريفا وقانا الله من ظرفك وأنت سجين ومن مضايقاتك وأنت طليق . فاذهب ولا تعد ، والا أعدتك مع هذا الشرطي الى حيث لا أراك . وذهب ولم يعد حتى الآن ، لا أعاده الله .

الجرمة والعقاب

سومرست موام Somerset Maugham كاتب انجليزي مستفيض الشهرة له مؤهلات كثيرة لمعرفة الطبيعة الانسانية ، لأنه كان طبييا ومريضا في وقت واحد فهو عليم بما في الانسان من ضعف وما يشتمل عليه من أثره وعطف . وهو كاتب قصاص يتتبع « الشخصوس » وينقب عن أسرار الطبائع وبواعث الاخلاق ودخائل الآداب المصطلح عليها بين الطبقات . وقد اشتغل « بالjasوسية » أيام الحرب العظمى فعاشر الساسة والمغامرين وعرف كيف يستدرج الناس الى افشاء الاسرار والوشاية بالاعداء والاصدقاء والوقوع في أشراك المطاردين والرقباء ، وكيف يزل أصحاب الدعوات والمثل العليا من أجل مطمع أو مظهر أو شهوة أو غواية ، وكيف يستهين بالحياة البشرية من ليس له غرض في اتلافها غير المال والمتاع ، وكيف يقبل الشرفاء استخدام الائمة والاخساء عندما تمن لهم المصلحة العامة أو المصلحة الخاصة ، وكيف يتوارى الناس وراء دعوى الوطنية أو الغيرة على الحضارة والحرية لقضاء اللبانات وشفاء الحزازات والترات، وقد زاده علما بطبيعة الانسان انه ساح في الغرب والشرق سياحة متفرج وسياحة مستطلع مستخير . فأعاته هذه المؤهلات كلها مع الفطنة الوقادة والبدية الحاضرة على استكناه النفوس والنفاذ الى ما وراء الظواهر واختبار دعوى الخير والشر في الصالحين والطالحين على حد سواء .

هذا الرجل الكيس اللبيب يروي بلسان مدير الشرطة في بعض البلاد الاسيوية قصة عن « أسرة موقرة » مؤلفة من أب وأم اشتركا في قتل زوج

المرأة السابق ولهما بنت هي بنت الخليل وان كانت منسوبة الى الخليل ،
وقد حدثت جريمة القتل لأن المرأة حملت وزوجها السابق لا يشك في
سفاحها اذا ظهر عليها الحمل • فدبرا الجريمة قبل أن يفتضح السر ونجحا
في اخفائها ، ثم انقضت الايام والسنون والاسرة تعيش في سلام لا يعكر
صفوها معكر ولا ينغص عليها العيش تبكيت الضمير ولا يجترىء أحد
على الايماء اليها بمسبة أو اهانة •

ويقول سامع القصة لمدير الشرطة سائلا :

لا أظن الزوجين قد نسيا ما اقترفا ؟

فيجيبه المدير : « اني لن أدهش اذا كانا قد نسياء • فان الذاكرة
الانسانية قصيرة الامد قصرا يستغرب ، ولئن سألتني رأيي من الوجهة
الفنية لم أحجم أن أبوح لك بأنني لا أعتقد أن الندم لاقتراف الجريمة يرين
ثقيلا على ضمير انسان اذا كان على يقين من كتمان سره » •

ويعود سامع القصة فيسأل : « ألا تشعر بشيء من النفرة أو القلق
وأنت جالس الى هؤلاء القوم ؟ أنا لا أرغب في انتقادك ولكني أراني
مضطرا أن أكاشفك بأنني لن أحسبهم مستطيعين أن يكونوا أناسا لطفاء »
فيجيبه المدير : « انك في هذا لانت على خطأ • انهم ناس جد لطفاء ،
وهم معدودون ها هنا بين خيار اقوم • والسيدة كارتريت على الخصوص
« معتبرة » أنيسة المحضر ، ومن عملي أن أمنع الجريمة وأن أعتقل المذنب
بعد وقوعها ، ولكن خبرتي بالمجرمين أكبر من أن تدعني أظنهم على الجبلة
شرا من الآخرين • وقد تدفع الضرورات رجلا دمثا الى اقرار جرم
محظور فيكشف ويناله الجزاء ، الا أنه لا يندر أن يظل بعد ذلك رجلا دمثا
كما كان • نعم ان المجتمع يعاقبه على انتهاك قوانينه وهو حق لا نزاع فيه ،
ولكن أعمال الانسان ليست في كل حين هي دليل باطنه الخفي وجوهره
الصميم • ولو أنك زاولت صناعة الشرطي كما زاولتها عهدا طويلا لرأيت
أن المهم في امر الانسان هو كيف يكون لا كيف يعمل ، وماذا هو لا ماذا

صنع ... ومن دواعي الغبطة ان الشرطي لا شأن له بأفكارهم وانما شأنه كله متصل بأعمالهم ، ولو كان الامر على غير ذلك لاختلف جد الاختلاف ولما د أصعب مما هو الآن بكثير » .

وخلاصة الرأي الذي يذهب اليه الكاتب الخبير ان كثيرا من المعاقبين يشبهون كثيرا من غير المعاقبين ، وان بعض الجناة اذا أفلتوا من الجزاء لم يميزهم أحد بوسم خاص أو علامة ظاهرة بين سائر الناس .
ولهذا الرأي أنصار كبار بين رجال القانون المؤهلين لدراسة هذه الامور ، وفي طليعتهم المحامي الامريكي النابه « كلارنس دارو »^(١) صاحب كتاب « الجريمة وأسبابها ومعالجتها » وهو حجة في هذا الموضوع لسعة علمه ووفرة القضايا الجنائية التي درسها ودافع عن جناتها ، والقضايا الجنائية في أمريكا مدرسة زاخرة بالمعارف والعظات لا يتساح نظيرها في الاقطار الاوربية أو الشرقية ، لأن جرائم الحضارة الحديثة في أمريكا قد بلغت من الاتقان والتنوع مبلغ الفنون المحكمة التي تستنفد جهود المحققين والقضاة والمحامين .

وفي وسعنا — بل الواجب علينا — أن نفهم هذا الرأي دون أن يتقاضانا فهمه أن تتبعه ونستمرسل معه الى نتائج البعيدة .
فما لا شك فيه اننا نستطيع أن نؤمن بهذا الرأي ونستطيع أن نؤمن معه بالحقائق الضرورية لمنع البغي على المجتمع ومنع البغي على الجناة والمسيئين .

فهما يقل القائلون في تساوي بعض المعاقبين وبعض الناجين من العقاب فهناك حقيقتان ليس فيهما خلاف بين الباحثين في موضوع الجريمة والعقاب : أولاها ان المجرمين الذين يشبهون سائر الناس يستحقون أن يعاقبوا لأنهم مسئولون عن أعمالهم ، والثانية ان المجرمين الموسومين بالشذوذ الخلقي يحتاجون الى عناية الطب كما يحتاجون الى علاج الشريعة .

Clarence Darrow (١)

يرى « كانت » ان عقاب المجرم واجب وحق ولو لم تكن له نتيجة غير جزاء العمل بمثله ومقابلة الاضرار بالاضرار . فان العدل البديهي يأمر بأن من يؤلم يتألم ومن يسيء يساء ، والضمير الانساني يأبى أن يرى شقيا معذبا ومن يشقيه ويعذبه يغدو ويروح آمن السرب مستريح البال ، ولو لم يتماد في الايذاء والتعذيب .

أما أصحاب الفقه الحديث فلا يحسبون من عمل المجتمع أن يتولى تطبيق العدل البديهي على هذا المتوال ، وانما يطلب المجتمع عقاب المجرم لاصلاحه أو للوقاية من شره ، وكل ما عدا ذلك عبث لا يفيد ولا يليق .

فمنذ أصبح عقاب المجرم حقا للمجتمع ولم يعد حقا للمعتدى عليه أصبح العقاب لمحض الانتقام والتشفي رذيلة لا تليق ولا تؤدي الى المصلحة الاجتماعية ، وليس يليق أيضا أن تعاقب المجرم لردع غيره وارهاب الناس من مثل مصيره ، فان هذا معناه كما يقول المنكرون لمذهب الردع والتشيل انك تعذب زيدا لاصلاح خالد ، وهذا ان صح أن العبرة بمصير المجرمين تردع أحدا ممن تسوقهم ضرورة الطبع أو ضرورة الحوادث الى الاجرام ، وهو في اعتقاد هؤلاء المنكرين غير صحيح .

فاذا كان الغرض من العقاب هو اصلاح المجرم وحماية المجتمع فهل السجن على أحسن نظمه ومقاصده مما يحقق هذه الغاية ويكفل للمجرم الصلاح وللمجتمع الحماية ؟

الحق أن فكرة « السجن » عتيقة جدا ظهرت في تاريخ الانسان قبل أن تظهر فكرة العقاب للاصلاح والوقاية الاجتماعية بألاف السنين . فقد كان السجن في بداية الامر مكانا لاعتقال الاسرى أو المحكوم عليهم بالموت ، ثم أصبح مكانا للتخلص من بعض المفضوب عليهم أو الواقفين في طريق ذوي السلطان ، ثم جاء العصر الحديث فحسبنا أن استبقاء السجون واتخاذها مكانا للعقاب وتنفيذ القانون على سنة من سلف أمر لا محيص عنه ولا ضير فيه ، مع أن قليلا من التدبر يرينا أن « فكرة السجن » قابلة لكثير من المناقشة والمراجعة في العصر الحديث ، وان الامم قد يأتي عليها

يوم تستغني فيه عن السجون بثمة وتعديل عنها إلى طريقة أصلح منها لتنفيذ القانون ، وربما كانت هذا اليوم غير بعيد بالقياس إلى ما غير من تاريخ السجون .

أما إذا اتخذنا السجن « مستشفى » لعلاج المرضى المطبوعين على الجريمة فمن الواجب إذن كما يقول « كلارنس دارو » أن نجعل توقيت العلاج في السجون كتوقيت العلاج في المستشفيات .

فنحن لا نرسل المريض إلى المستشفى ليبقى فيه سنة وإن شفى في ثلاثة أشهر ، أو ليخرج بعد أيام وإن كان شفاؤه يحتاج إلى أعوام . فلا بد إذن من وسيلة نعرفان الوقت الذي يحسن فيه الإفراج عن السجين بغير ارتباط سابق بموعد معروف لا يقبل التعجيل والارضاء .

إن تجربتي للمجرمين « المطبوعين » الذين يصلون إلى السجون دلتنني على أنهم قلما يكونون إلا واحدا من اثنين : فإما رجل معطل الحس بالآلام الناس وقد يكون معطل الحس بالآلام نفسه وأقرب الناس إليه ، وإما رجل مختل الإرادة لا يضبط نزواته في ساعة الهياج أو ساعة الاغراء ، وكلا هذين لا تنفعه السجون الحاضرة على أحسن ما ارتقت إليه من تنظيم وتعليم ، وإن حاجته إلى العلاج والعناية النفسية لأشد من حاجته إلى العقاب والايذاء ، لأن الايذاء يوسع الهوية بينه وبين المجتمع الانساني وهو محتاج إلى من يقرب المسافة بينه وبين أبناء جنسه ويمحو من نفسه أنه عدو يحارب الاعداء ويحاربونه .

ومن اليوم إلى اليوم الذي تلغى فيه السجون وتهتدي فيه إلى طريقة أصلح منها لحماية المجتمع وتنفيذ القانون يخيّل إلي أننا لا نملك وسيلة للإصلاح في هذا الصدد خيرا من استخدام الرقي العلمي والتقدم الصناعي في مطاردة الجريمة وكشف أسرارها قبل وقوعها وبعد وقوعها إلى زمن طويل ، وقد نصل إلى المستطاع من تحقيق هذا المقصد إذا رفعنا طبقة الشرطة وزودناهم كما نزود المحققين بالأساليب العلمية التي تعين على

مطاردة أعداء المجتمع وتعقبهم قبل الاجرام في دور النية والشروع ، وبعد
الاجرام في دور الهرب والتضليل •

والآن تكفي لمسة للرصاصة التي في داخل المسدس لاثبات علامة
يسهل رسمها وتحقيق شخص اللامس الذي استخدم الرصاصة بمضاهاة
الرسم على أصابع المتهمين ، ويقال ان بعض العقاقير اذا عولج بها المتهم
حجبت ارادته وأفضى بدخيلة سره ، ومن هذه العقاقير الكلورال
والسكوبولامين (Scopolamine and Chloral) وهي التي يقال ان مكتب
التحقيق في روسيا استخدمها لاقتناع المتهمين في قضايا « الخيانة العظمى »
بالاعتراف واقشاء أسرار المؤامرات المزعومة • وقرأت في مجلة الفورم
Forum وصفا لأساليب صناعية ونفسية يهتدي بها المحقق الى المتهمين
بغير خطأ كثير ، ومنها أداة كهربائية يقبض عليها المتهم ويواجهه المحقق
بالاسئلة المريبة وغير المريبة فتسجل الاداة مقدار اضطرابه وافراز جلده
للعرق ولو كان يسيرا ، لأن هذا الافراز يضعف مقاومته لتيار الكهرباء
فيظهر الاثر على الفور في موضع التسجيل • قال هنري مورثون روبنسون
كاتب المقال :

سألت الاب « سمرز » أن يجرب معي هذه الاداة فعمد الى تجربة
خلاصتها أن يطلعي على عشر ورقات من ورق اللعب وأن أنتقي واحدة
منها في ذهني ولا أبوح بها لغيري ، فأخذت ورقة القلبين الاثنتين ثم عرضت
علي الاوراق واحدة بعد واحدة والاب سمرز يسألني أهذه ورقتك ؟ فلما
عرضت علي ورقتي تعمدت الانكار وقلت لا وأنا أراقب موضع التسجيل
على الاداة لأرى الاثر الذي يظهر عليه ، وقد حاولت جهدي أن أحفظ
بسكيتتي وقلة اكرائي ولكن الاداة الكهربائية سجلت اضطرابي اليسير
جدا مرة بعد مرة حتى اضطرت الى الاعتراف •

وأشار الكاتب الى أسلوب « نفسي » يعتمد على تداعي الخواطر
للكشف عن سرائر المتهمين ، فاذا كانت التهمة سرقة مائة دولار في محفظة

سوداء من درج مكتب وضع المحقق خمسين أو ستين كلمة وتلاها واحدة بعد واحدة على المتهم وطلب منه أن يعقب على كل كلمة بغير روية . فإذا تريت المسئول أكثر من اثنتين ونصف ثانية وهي المدة الطبيعية للتعلق فهناك وجه للريبة ، وإذا تليت عليه بين الكلمات كلمة مائة دولار ثم كلمة درج ثم كلمة مكتب ثم كلمة محفظة ثم كلمة سوداء وأطال الوقوف عند كل منها فهو اذن يعلم شيئا يريد اخفائه ويجفل من ظهوره .

هذه أساليب مفيدة لا يحسن اهمالها وترك البحث فيها ، ولكن ينبغي مع التوفر على دراستها أن نذكر : « أولا » أن العقاقير الحاجبة للارادة قد تمكن المحقق من املاء الاعتراف على المتهم وارهابه حتى يخاف الرفض بسبب الاعتراف . وأن نذكر « ثانيا » أن العقول تختلف في قوة المعارضة وسرعة الجواب فيتلجلج المسئول وهو برىء ويخشى أن يحسب المحقق هذا التلجلج دليلا على اتهامه ، فيضطرب ويزداد اضطرابه كلما ألح عليه هذا الخاطر ولمح من المحقق ما يؤيد وهمه ، وربما أعانت سرعة الخاطر انسانا آخر على تحضير الجواب المناسب دون أن يظهر عليه من الاضطراب ما يلفت النظر أو يريب .

وأن نذكر « ثالثا » أن اتقان أساليب التحقيق لا بد أن يقابله من الطرف الآخر اتقان أساليب الاجرام وتخصص المجرمين في دراسة أساليب الشرطة وأساليب المحققين والاستعداد لها بما يحبطها ويتغلب عليها . فتشأ عصابات المجرمين المعروفين « بالمحترفين » والاختصاصيين ، ولا يبقى من المتهمين من تفلح معهم تلك الاساليب غير الافراد المعروفين « بالهواة » لأنهم لا يجيدون الحرفة ولا يتعاونون فيما بينهم على اتقانها .

فلا ينبغي أن ننسى أن الاساليب العلمية لن تستأصل الجريمة من الدنيا ولكنها على كل ذلك لازمة ونافعة ، لأنها وسيلة لا يصح اهمالها ، ولا محيص لنا من استخدام كل وسيلة مستطاعة في هذه الحرب التي بقيت منذ أوائل عهد الناس بالاجتماع ، وستبقى على ما نرى من أحوالنا المعهودة الى زمن لا تعرف له نهاية .

بعض الاصلاح

في انجلترا يقسمون المسجونين لآجال بعيدة الى أقسام : يمتد القسم الاول الى ثمانية عشر شهرا والثاني الى سنتين ونصف سنة ، والثالث او القسم المخصوص ينتقل اليه السجين بعد أربع سنوات ، ومزية هذا القسم أن يعطى فيه السجين بنسا كل يوم ويزاد كل سنة خمسي بنس الى أن تكمل الأجرة اليومية بنسبن ولا يزداد عليها بعد ذلك ، ويباح لسجين القسم المخصوص ان يشتري التبغ والحلوى من أجرته اليومية ، وأن يشتري صحيفة أسبوعية وما شاء من الكتب المباحة سواء من أجرته أو من هدايا أصحابه .

ومزية القسم الثاني الذي هو دون القسم المخصوص بعض التحسين في الملابس والفراش والتوسعة في الرياضة والألعاب وشراء الصحف وما إليها .

ويتوقف الكثير من هذه المزايا على درجات السلوك وهي ثمانية درجات لكل يوم ، ومن استوفى المقدار المطلوب من هذه الدرجات اسقط عنه ربع المدة واستحق التوصية عليه بعد خروجه لتدبير عمل ومورد معيشة .

وفي السجون مكاتب تبلغ عدة الكتب في بعضها اثني عشر ألف مجلد ، وتلى على السجناء أخبار العالم مرة كل أسبوع ملخصة من الصحف السيارة ، ويباح لهم سماع الاذاعة وأغاني « الحاكي » ولعب الشطرنج وبعض الألعاب الرياضية ، وتلقى عليهم المحاضرات في موضوعات شتى يختارها مدير السجن أو قسيسه ، ويسمح لهم بالتمثيل وتنظيم

الحفلات في أيام الأعياد ، وطعامهم على العموم خير في مادته وفي تنويعه من الطعام المسموح به للسجناء المصريين ، أما العقوبات فهي كما في مصر الجلد والسجن المنفرد وغذاء الخبز والماء .

ويؤخذ من رواية هانس فلادا^(١) الألماني ومن بعض الرسائل الأوربية أن حالة السجن في أوروبا تقرب من هذه الحالة وتشبهها كل المشابهة أو بعض المشابهة بغير اختلاف في الجوهر ، إلا روسيا فإن للسجن فيها نظاما مفرطا في التوسعة والترفية تعتمد في وصفه على كتاب السير جيمس برفس ستوارت « رحلة طبيب في روسيا » الشيوعية^(٢) اذ يقول من كلامه على مدينة موسكو :

« كل حجرة على بابها مذبح ، والفراش نظيف ومريح ، والنوافذ المشبكة بقضبان الحديد واسعة ، والأبواب تترك مفتوحة إلا ما بين الساعة الواحدة والساعة السادسة بحيث يتيسر للسجناء أن يتزاوروا كما يحبون . وقد مررنا بحجرة مغلقة أغلقها السجن باختياره فلما شعر بنا فتح الباب ودعانا الى زيارته وأخبرنا أنه حكم عليه بالسجن عشر سنوات لاختلاسه واحدا وسبعين ألف روبل من مصنع سكر ، وأنه مفرج عنه ذلك اليوم ، وهو مغتبط متهلل بعد أن قضى في السجن ست سنوات وعشرة أشهر وسبعة وخمسين يوما وعوفي من قضاء المدة الباقية لاجتهاده وحسن سلوكه ، وقال لنا انه وجد وظيفة كتابية في مصلحة التجارة بسبعمئة روبل مشاهرة وسيبدأ العمل فيها على أثر خروجه .

« ويأكل السجناء في حجراتهم ريشا تبني في السجن حجرة واسعة للمائدة العامة ، ويطلب من كل سجين أن يعمل ثماني ساعات كل يوم تتخللها ساعة للطعام ، وينقسم السجناء الى قسمين فمن كان منهم أميا يجهل الكتابة وجب أن يتعلمها على يد زملاء له من الذين كانوا مشغولين

(1) Who once eats out of the Tin Bowl, by Hans Fallada.

(2) A physician's tour in Soviet Russia, by sir James Purves — Stewart.

بالتدريس خارج السجون ، أما المتعلمون فيلحقون ببعض مصانع السجن ليمارسوا صناعات يدوية معظمها من قبيل الغزل والنسج والخياطة والزركشة ، ولهم على ذلك مرتب يتراوح بين ثلاثين وخمسة وثلاثين روبلا مشاهرة تودع بأسمائهم في خزانة السجن وتسلم اليهم يوم الافراج ، ويسمح للسجين أن ينفق حصة من مرتبه في شراء الملابس والتبغ واللوازم ما عدا المشروبات الروحية فهي محذورة ، وله بعد قضاء سنة يوم أجازة كل أسبوع يقضيه في بيته ، وتزداد الأجازة الى أسبوعين خلال السنوات التالية ، أما اذا كان السجين فلاحا فله أن يقضي ثلاثة أشهر في قرية أثناء الحصاد وللأصدقاء والأقارب أن يزوروا كل سجين مرة كل عشرة أيام أثناء السنة الاولى ومرة كل خمسة أيام فيما يلي ذلك من السنين ، لأنهم يختارون من بين السجناء وتعقد لهم لجنة لمعاقبة زملائهم الذين يخالفون النظام ، وانما يقصر حمل السلاح على الحراس الخارجيين ، بل قد تشرف اللجنة على تصرفات موظفي السجن وتقترح التعديل في بعض النظم المرسومة .

وهناك جماعة للتمثيل وأخرى للشطرنج وقسم للتصوير وقسم للموسيقى وقسم لهندسة الآلات ، ومكتبة فيها ستة آلاف مجلد تشتمل على التاريخ والصناعة والأدب والروايات ويشرف عليها كسبي رقيق في الثالثة والعشرين يقضي سنتين لاقترافه جريمة شهوية يخلج من التحدث عنها الا بأنها تقع تحت طائلة المادة ١٨٢ من قانون العقوبات . وقد حولوا كنيسة السجن الى مسرح جميل وأزالوا الجوايز التي كانت تفصل كل سجين عن زميله عند شهود العظة الدينية .

وكل يوم من أيام العمل يحسن السجناء أداءه يعفيه من يوم ونصف من أيام العقوبة . وأيام العمل خمسة والسادس للراحة ، ومن يقصر أو يتكاسل يعاقبه زملاؤه بالحرمان من الاجازات والزيارات والمسليات وبعض المزايا الأخرى .

وفي السجن حمامات معتادة وحمامات تركية ساخنة ، وقد شاهدت
حجرة الحلاق يغشاها عدة سجناء للتزيين والتجميل ، والأجرة عشرون
كوبكا لحلاقة الذقن وثلاثون لقص الشعر وخمسة وأربعون للتدليك
وثلاثون للتعطير وستون لحلق الرأس كله . أما قص الشعر كما يقص عادة
في السجن فهو بالمجان .

« وفي السجن صيدلية ومستشفى يديره طبيب « غير سجين »
وممرضة ، ويشرف على مطبخ المستشفى شيخ ظريف ذو عوارض وشوارب
طوال يتلمى بلقها على أذنيه ! وعقوبته عشر سنوات لقتله امرأته غيرة عليها !
وطبيب الأسنان يقيم في الحجرة التي كانت من قبل حجرة سوداء وهي
الآن مضادة واسعة النوافذ ، ومن هنا وهناك في الأبناء العامة والحجرات
عمدان الدعاية وصحف مصورة يكتبها السجناء ... » الخ الخ

هذا نظام السجن في موسكو كما وصفه الطبيب الانجليزي الكبير ،
ولم يقل لنا ما هي نتائجها في الحياة العامة ولكنه روى على أثر هذا الوصف
ان السجناء لا يحاولون الفرار ولا ينصرفون من السجن في اجازة أو زيارة
الا عادوا اليه . وهذا طبيعي لا غرابة فيه بعد ذلك الوصف ، وفي وسعنا
أن نتخيله بغير مشاهدة ولا اخبار .

قول ان هذا النظام مفرط في التوسعة والترفيه لأننا نعتقد أن ضرره
أعظم من نفعه ، اذ المقصود من الرحمة بالسجين ان نجتنب الايلام الذي لا
ضرورة له ولا منفعة فيه ، وليس المقصود أن نحول السجن الى متعة يشتهيها
بعض الطلقاء ويؤثرونها على حياة البيت ومتاعب الحرية .

وتتيجة هذه التوسعة على السجناء في روسيا غير واضحة في
الاحصاءات الرسمية لا في الكتابات التي اطلعنا عليها . ولكننا نستطيع أن
نقيسها على ما حدث في الهند وهي بلاد تشبه روسيا وتشبه مصر في
طبقة المعيشة اذا صرفنا النظر عن نظام الحكم وعن الرخاء الذي تمتاز به
البلاد المصرية . قال مستر رايت Wright الذي كان مفتشا للشرطة
في أقاليم الهند الوسطى :

« أذكر في بعض أيام الشدة والكساد التي ندر فيها الفيت وجاع الفلاحون أنه رأي من المصلحة أن يشار على القضاة بإصدار أحكام الجلد على صغار السراق بدلا من ارسالهم الى السجون ... فنجع العلاج وأتى بالنتيجة المطلوبة ، ثم تبين أن جرائم السلب والسطو التي هي أعنف من السرقة الصغيرة تكفل لمقترفيها قضاء العقوبة في السجون فأخذت هذه الجرائم في الزيادة السريعة ، وأذكر في الأيام التي هي أروج من ذلك وأرغد أن أناسا تعمدوا السرقة ليستريحوا في أكناف السجون »

وقد رأيت في سجن مصر من اعترف لي بمثل ذلك ، ورأيت سجيناً آخر يتخفى ولا يجيب نداء الحارس الذي يدعو المطلقين كل يوم ، لأنه يرجو أن ينساه الحارس ويظل في السجن أياماً أخرى بغير عقوبة !

* * *

ان « نسبة » السجناء في مصر تلفت النظر بالقياس الى كثير من الأمم في أوروبا وآسيا وأفريقيا ويؤخذ في الاحصاء التقريبي المقارن الذي جمعته لجنة « عصبة الأمم » الموكلة بشؤون الجزاء والمسائل الجنائية ونشرته قبل بضعة أشهر أن عدد السجناء في مصر يبلغ مائة وستة واربعين من كل مائة ألف من جملة السكان ، في حين ان هذه النسبة تنقص الى نحو تسعة عشر في حكومة ايرلندة الحرة ، وسبعة عشر في فلسطين ، وخسة وستين في زنجبار وستة وخمسين في اليابان ، وسبعة وخمسين في استراليا ، وهي تزيد في بعض الأمم حتى تبلغ ثلثمائة وثلاثة وثمانين في « سيرة ليون » ومائتين وخمسة وسبعين في استونيا ، ومائتين واثنين وثلاثين في حكومة اتحاد افريقية الجنوبية ، وقريبا من هذه النسبة في بلاد شتى من أمم الحضارة . ولكن النسبة في مصر تلفت النظر مع هذا لأن الأمة المصرية لم تشتهر بحب الاجرام كما اشتهرت بعض الأمم التي لم تألف الحضارة والنظام ، فهل لا يثار معيشة السجن على معيشة البيت دخل في زيادة عدد السجناء ولو بين طبقة الأراذل والخلفاء ؟

يجوز هذا في نطاق محدود وحالات قليلة • ولكن ازدياد النسبة عندنا مرجعه فيما نظن الى سبب آخر غير اثار معيشة السجن على معيشة البيت ، وهذا السبب هو تعاقب عصور الظلم والعسف والاستبداد حتى أصبح ضحية القانون وطريدة الحاكم موضع العطف لاموضع الازدراء ، وأصبح دخول السجن لا يعيب صاحبه كما يعيبه في عهد الحرية والانصاف ، وسيزول هذا السبب رويدا رويدا ويعجل به الزوال كلما فهم الجهلاء والمنبوذون أن الخروج على الشريعة عداوة للمجتمع وليست عداوة للحاكم الظالم والحكومة الطاغية ، وسيل ذلك هو التعليم والتربية الخلقية واصلاح المعيشة الاجتماعية لا تصعب معيشة السجون وتعمد القسوة على السجناء •

ونحن كما أسلفنا في حل من كل تحسين ينقذ السجناء من الايلام الذي لا ضرورة له ، والتنقيص الذي لا تقع فيه ، ولا يغلو الى الحد الذي يفري بالاجرام والاستخفاف بالعقوبة •

ومن هذا التحسين فرض الكتابة والقراءة على الأميين وتدريب الصانع على صناعاتهم حسب الأصول الحديثة وتعليم من لا يحسنون الصناعات حرفة يبتغون بها الرزق والمعيشة الشريفة ، وتخصيص درجات لمن يجتهدون في تقص تعلم القراءة والكتابة أو في تعلم الصناعات واتقانها تحسب لهم في تقص مدة العقوبة وتوفير وسائل الراحة ، وتخول من يحصل عليها عند خروجه من السجن أن تضمنه الحكومة في عمل أو وظيفة ولو جازفت ببعض المال لتعويض الخسائر ووفاء الضمانات ، فقد ثبت أن البلاء الذي يعانيه السجين بعد السجن أشد وأثكى من بلائه بالاعتقال وضياع الحرية • لأن الناس ينفرون منه ويسيوئون الظن به ولا يأتمنونه على سعي ولا تجارة ، فاذا أمنوا عاقبة السرقة والاختلاس أقدموا على استخدامه واتفقوا بكفائه ولم يحذروا غدرات طبعه ، واستطاع كثير من الموصومين أن يستعيدوا حظهم من حياة العمل النافع والمكاثرة الاجتماعية •

ولا ضير من اباحة التدخين والأطعمة المنوعة والملابس الخارجية على أن يكون ذلك كله مزية يكافأ بها المستقيم ويحرمها المقصر والمسيء ، بل هذه المزايا خلقة ان توفر للحراس والرقباء أسباب العقوبة الزاجرة المعقولة وهي حرمان السجين بعض المزايا المشتهاة اذا أساء وخالف النظام ، بدلا من معاقبته بالجلد والمشقة والاعنات .

فقد رأيت كثيرا من السجناء يهاونون بالقدرة على احتمال الجسد والمشقة ولم أر سجيناً واحداً يستخف بأكل الخبز القفار ولزوم العزلة والحبس عن الرياضة ، فاذا كثرت المزايا كثرت الرغبة فيها والاجتهاد في تحصيلها وكثرت وسائل العقوبة الأدبية التي تليق ببني الانسان ، وقلت الحاجة الى العقوبات البهيمة التي ترهق البدن ولا تصلح النفس ، بل تعودها الفخر بما هو ادعى الى المهانة .

والسجناء في سجون سيبريا وجزيرة الشيطان وأمثالها من سجون أمريكا الشمالية والجنوبية ينامون على أسرة خشبية ، ولا ينامون على الأرض كما ينام جميع السجناء المصريين ما عدا المرضى والمحكوم عليهم في المحاكم المختلطة . فلماذا يجبر السجين المصري على الرقاد فوق « البرش » والأسفلت وهو ولا شك فراش لا تحتمله بنية الهزيل المهدد بالأمراض ولا تؤمن غوائله في الشتاء ؟ ان الرقاد على لوح من الخشب ليس من الترف في شيء ، ولكنه أصح وأمن وأدنى الى الكرامة والتهذيب ، فما نحن بحاجة الى تعليم الفقراء المصريين فضيلة النوم على التراب !

هذه التحسينات كلها ميسورة لمصلحة السجون المصرية ، ولها أن تظل على يقين أنها تستطيع توفيرها جميعا ثم يبقى السجن بعد ذلك سجنا يخيف من يخاف ويهذب من يتهذب ؛ بل يبقى سجنا ومدرسة ومستشفى ! وهي الأماكن الثلاثة التي تعودنا أن نهرب منها ونحن صغار ونحن كبار !!

فهرس

صفحة	
٥	كلمة تقديم
٧	الى قره ميدان
١١	الليلة الاول في السجن
١٧	التهرب
٢٤	القراءة
٣١	المنع والترخيص
٣٧	اخلاق ١
٤٢	اخلاق ٢
٤٧	الوعظ
٥٤	ليلة المستشفى
٥٩	احمد حمزه
٦٧	التسلية في السجن
٧٥	برج بابل
٧٨	الطعام ومطالب الجسد
٨٤	الوقت
٨٧	يوم الافراج
٩٦	بعض الشخصيات
١٠٦	الجريمة والمقاب
١١٣	بعض الاملاح

هَذَا الْكِتَابُ

هذه الصفحات هي خلاصة ما رأيته وأحسسته وفكرت فيه يوم كنت انزل « عالم السدود والحدود » وأشعر به ذلك الشعور ، وانظر الى العالم من ورائه ذلك النظر . لست اعني بها ان تكون قصة وان كانت تشبه القصة في سرد حوادث ووصف شخوص ، ولست اعني بها ان تكون بحثاً في الاصلاح الاجتماعي وان جاءت فيها اشارات لما عرض لي من وجوه ذلك الاصلاح ، ولست اعني بها ان تكون رحلة وان كانت كالرحلة في كل شيء إلا أنها مشاهدات في مكان واحد ، ولا أن أستقصي كل ما رأيته وأحسسته وان كنت أقول بعد هذا ان الاستقصاء لا يزيد القارئ شعوراً بما هناك .

العقاد



To: www.al-mostafa.com